

Galerie Gisela Capitain is pleased to present the eighth solo exhibition of the German sculptor Meuser (*1947 in Essen).

Meuser's works explore the aesthetic potential of things beyond their function as well as the significant nature of industrially produced forms without being figurative. They determine the sensuality in the concrete.¹

Since the 1960s, Meuser has been creating from discarded iron or steel items sculptures, wall objects, and installation arrangements, whose aesthetic tension arises from the contrast of heaviness and lightness.

The starting material for Meuser's works are findings such as discarded building components, functional architectural fragments such as T-beams, gratings, or other industrially manufactured items made of scrap steel or iron. These objects, stripped of their original function, are modeled by the artist as he cuts, welds, compresses, and folds them into shapes that have a specific character of their own. The treatment with an almost monochrome application of paint gives the objects a picturesque character and their aesthetic unmistakable for Meuser. The materiality and abstract formal language provide points of reference to abstract painting, Minimal Art, or Arte Povera, but Meuser's works are liberated from any pathos. With his sculptural work process, the artist gives the massive objects the appearance of softness, which contrasts with their original coarseness. Meuser's works are full of lightness, humor, and poetry. In a playful way, the artist establishes a clear reference to the everyday; at the same time, the work remains open to associations.

The play with levels of meaning is reinforced by the titles of the works, which are often findings as well. Just like his objects, Meuser recontextualizes banal phrases or sentence fragments and gives the objects as well as the titles a new existence with different thought processes.

Meuser studied under Joseph Beuys and Erwin Heerich at the Kunstakademie Düsseldorf and taught as a professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe from 1992 to 2015. He lives and works in Karlsruhe.

¹ Ulrike Groos, 2008

Galerie Gisela Capitain freut sich, die achte Einzelausstellung des deutschen Bildhauers Meuser (*1947 in Essen) zu präsentieren.

Meusers Arbeiten erkunden das ästhetische Potential der Dinge jenseits ihrer Funktion sowie die Zeichenhaftigkeit industriell erzeugter Formen, ohne figurativ zu sein. Sie ermitteln die Sinnlichkeit im Konkreten.¹

Seit den 1960er Jahren schafft Meuser aus ausrangierten Eisen- oder Stahlobjekten Skulpturen, Wandobjekte und installative Arrangements, deren ästhetische Spannung aus dem Kontrast von Schwere und Leichtigkeit entsteht.

Das Ausgangsmaterial für Meusers Werke bilden Fundstücke wie ausgemusterte Bauteile, funktionale Architekturfragmente wie T-Träger, Gitterroste oder sonstige industriell gefertigte Gegenstände aus Stahl- oder Eisenschrott. Diese ihrer ursprünglichen Funktion enthobenen Objekte werden vom Künstler modelliert, indem er sie zu Formen zurecht schneidet, schweißt, staucht und faltet, die eine spezifische Eigenart haben. Die Bearbeitung mit einem nahezu monochromen Farbauftrag verleiht den Objekten einen malerischen Charakter und ihre für Meuser unverkennbare Ästhetik. Die Materialität und die abstrakte Formensprache liefern Bezugspunkte zur abstrakten Malerei, zur Minimal Art oder zur Arte Povera, jedoch sind Meusers Werke befreit von jeglichem Pathos. Mit seinem bildhauerischen Arbeitsprozess verleiht der Künstler den massiven Objekten den Anschein einer Weichheit, die im Gegensatz zu ihrer ursprünglichen Grobheit steht. Meusers Werke sind voller Leichtigkeit, Humor und Poesie. Auf spielerische Art und Weise stellt der Künstler einen klaren Bezug zum Alltäglichen her, gleichzeitig bleibt das Werk offen für Assoziationen.

Das Spiel mit den Bedeutungsebenen wird verstärkt durch die Titel der Werke, die oftmals ebenfalls Fundstücke sind. Genau wie seine Objekte, rekontextualisiert Meuser banale Redewendungen oder Satzfragmente und verleiht den Objekten sowie den Titeln eine neue Existenz mit anderen Denkansätzen.

Meuser studierte bei Joseph Beuys und Erwin Heerich an der Kunstakademie Düsseldorf und lehrte von 1992 bis 2015 als Professor der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Er lebt und arbeitet in Karlsruhe.

¹ Ulrike Groos, 2008