

MARCEL ODENBACH

Group Exhibitions

2022

*The remains of 100 days...* (curated by Matthias Mühling, Eva Huttenlauch and Dierk Höhne), documenta and Lehnbachhaus, Munich

*Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments*, MoMAK, Kyoto; NACT, Tokyo

*There must be Some Kind Of Way Outta Here*, Galerie Crone, Berlin/Wien

*Omlette papier*, Capitain Petzel, Berlin

2021

*For Art Today: 50 Years of the Supporters' Circle for Contemporary Art*, Kunsthalle Bremen

*Adam, Eve and the Serpent. Works from the Schenkung Sammlung Hoffmann*, Bundeskunsthalle Bonn

*Mit losen Händen*, Lausitz Festival, Bad Muskau

*werden/ become*, Düsseldorfer Kunstakademie in cooperation with l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck

*70 Jahre Kunst am Bau in Deutschland* (organized by BMI and BBR), Rathaushalle Rostock; Händelhaus, Halle; Hochschule Bremen; Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Volkshochschule Hannover

*Der Katalysator. Joseph Beuys und Demokratie heute* (curated by Ania Czerlitzki), Museum Morsbroich, Leverkusen

*Tense Conditions. A Presentation of the Contemporary Art Collection*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart

*John Heartfield – Photography plus Dynamite*, Museum de Fundatie, Zwolle; NS Dokumentationszentrum München, Munich

2020

*Au rendez-vous des amies. Klassische Moderne imDiaog mit der Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz* (curated by Oliver Kase), Pinakothek der Moderne, Munich

*Paradise. Werke von und um Michael Buthe*, Kleiner Von Wiese, Berlin

*1+1+1+1+1+1+1 Art. 8 GG*, Villa Schöninggen, Potsdam

*John Dewey, Who? New Presentation oft he Collection of Contemporary Art*, Museum Ludwig, Cologne

*Dialektik der Bilder. Das Medium Fotografie in der ungarischen Kunst 1970 – 2000* (curated by Zsuzsanna Petró), Collegium Hungaricum, Berlin

*On everyone's lips. From Pieter Bruegel to Cindy Sherman*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

*Turning Points. Works from the Collection von Kelterborn*, Kunsthalle Gießen, Giessen

*Collection*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

*Hans Blumenberg. Denken in Metaphern*, LWL - Museum für Kunst und Kultur, Westfälischer Kunstverein, Münster

*room enough for former teasers* (curated by Marcel Hiller, Christof Lötscher and Marco Zeppenfeld), Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Art Cologne at Galerie Gisela Capitain*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Shipwreck* (curated by Alfons Hug), Goethe-Zentrum Eriwan, Yerevan

*vielfalt!*, Jenaer Kunstverein, Jena

*John Heartfield – Photography plus Dynamite*, Akademie der Künste, Berlin

2019

*Die Spitze des Eisbergs*, Museum der Moderne, Salzburg

*Magic Media – Media Magic. Videokunst seit den 1970er Jahren aus dem Archiv Wulf Herzogenrath*, Akademie der Künste, Berlin

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Inmediatamente después y poco antes de 25 años Berlín-Buenos Aires*, 2ª Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur, Museo de la Inmigración, Buenos Aires  
*Tell me about ~~yesterday~~ tomorrow* (curated by Nicolaus Schafhausen), NS-Dokumentationszentrum, Munich  
*Here We Are Today*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg  
*Stille Bewegungen – Tranquil Motions* (curated by Matthias Muehling), Alliance Française (International touring exhibition organised by Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart in collaboration with Goethe Institut, Karachi), Karachi  
*Shipwreck*, Goethe Institut, Tiflis  
*Video-Geschichte STAMPA 1969-2019 / Video History STAMPA 1969-2019*, STAMPA Gallery, Basel

## 2018

*Zwischen Ideologie, Anpassung und Verfolgung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol*, Tiroler Landesmuseen, Innsbruck  
*Days Without a Night*, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, New Delhi  
*Der Elefant im Raum – Skulpturen aus der Sammlung Marx und der Sammlung der Nationalgalerie*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Heimvorteil, Deutsche Künstler aus der Sammlung Schaufler*, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen  
*büro komplex – Die Kunst der Artothek im politischen Raum*, Kunsthau Nordrhein-Westfalen Kornelimünster, Aachen  
*Géricault's Shipwreck Revisited. On Refugees and Migrants*, Goethe Institut, Baku  
*Painting the Night*, Centre Pompidou-Metz, Metz  
*Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut*, Städtische Galerie Neunkirchen, Neunkirchen  
*Divided we stand*, Busan Biennale 2018, Busan  
*Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick  
*Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen*, Ludwig Forum, Aachen  
*Breaking News – Sammlung von Kelterborn*, Mönchehaus Museum, Goslar  
*Koloniales Erbe / Colonial Repercussions*, Akademie der Künste, Berlin

## 2017

*Forms of Coexistence*, Structura Gallery, Sofia  
*#resist. Video works by German and international media artists on civil movements*, Goethe Institut, Hong Kong  
Screen City Biennial, Stavanger  
*Westkunst – Ostkunst. A Selection from the Collection*, Ludwig Múzeum, Budapest  
*Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut*, Galerie Stihl Waiblingen, Waiblingen  
*Menschen. Bilder*, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaft und der Künste, Düsseldorf  
*Arrested Time – New Media Art from Germany*, Today Art Museum, Beijing  
*The Truth of Uncertainty: Moving Image Works from the Hall Collection*, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Derneburg  
*Das Gesicht. Eine Spurensuche*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden  
*Mit Natur zu tun - To do with Nature*, Stampa, Basel  
*Mental Yellow. High Noon*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*The Power of the Avant-Garde, Now and Then*, National Museum Krakow, Krakow  
*Wie bin ich nicht unglücklich* (curated by Thomas Zitzwitz), Zidoun & Bossuyt, Luxembourg

## 2016

*Sitting Together – Parallel Chronologies of Coincidences in Eastern Europe*, tranzit.sk, Bratislava  
*Parallel Chronologies – An Archive of East European Exhibitions*, tranzit.hu, Budapest  
*Mikro Makro – Das Große im Kleinen entdecken*, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaft und der Künste, Düsseldorf  
*Implosion 20*, Anton Kern Gallery, New York  
*The Power of the Avant-Garde, Now and Then* (curated by Ulrich Bischoff), BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels  
*Die Akademie der Künste Berlin – Zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz*, Kunstsammlungen Chemnitz  
*We Call It Ludwig. The Museum is turning 40!*, Museum Ludwig, Cologne

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Elective Affinities. German Art Since the Late 1960s*, Latvian National Museum of Art, Riga  
*Obsessions in Drawing / Zeichnerische Obsession*, Schönewald Fine Arts, Düsseldorf  
*bar aus dem selben Holz*, Galerie Crone, Vienna  
*Wolfsburg Unlimited. Eine Stadt als Weltlabor*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

## 2015

*Collagen. Die Sammlung Meerwein. Erster Ausschnitt*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen  
*Politischer Populismus*, Kunsthalle Wien, Vienna  
*Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens*, Kolumba, Cologne  
*Enlight MY SPACE. Kunst nach 1990*, Kunsthalle Bremen, Bremen  
*Europa. Die Zukunft der Geschichte*, Kunsthaus Zürich, Zurich  
*Poland – Israel – Germany. The Auschwitz Experience*, Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakow  
*Nice to See You! 160 Works from the Collection*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
*Identitätsmetamorphosen*, Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf

## 2014

*Jardins de bagatelle II*, Galerie Tanit, Munich  
*Lieber Künstler, zeichne mir! Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen*, Semjon Contemporary, Berlin  
*Projects #5: Zeichnung 1970-2013*, Galerie Stampa, Basel

## 2013

*Video Studio IV: Videorebellen*, Museum Folkwang, Essen  
*Never Mind the Bollocks*, JRGallery, Berlin  
*Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs*, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*Salon der Angst*, Kunsthalle Wien, Vienna  
*Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf.*, Kunsthalle Nürnberg  
*art is: new art*, Arnold Schönberg Center, Vienna  
*Signs Taken in Wonder. Searching for Contemporary Istanbul*, MAK, Vienna; Kunstverein Hannover, Hanover

## 2012

*Kochi-Muziris Biennale 2012. India's First Biennale 12/12/12*, Kochi  
*Restitution of a Missing Past?*, GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*The Presence of Pictures - German Painting: Highlights from Six Decades*, National Centre for Contemporary Arts, Moscow  
*In Spite of It All*, Sharjah Art Foundation, Sharjah  
*Big picture III*, K 21 Ständehaus, Düsseldorf  
*Chaotic Trajectories*, Temporary Gallery Cologne, Cologne  
*Bilder gegen die Dunkelheit*, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf  
*Remote Control*, ICA Institute of Contemporary Art, London  
*Mohrenshow*, Bernd Wurlitzer, Berlin  
*Positions*, Galerie Eigen+Art, Leipzig  
*FOKUS 2012 Videokunstfestival*, Nicolaj Kunsthall, Copenhagen

## 2011

*Exchange + Evolution: Worldwide Video Long Beach 1974-1999*, Long Beach Museum of Art, Long Beach  
*Über(W)unden - Art in Troubled Times. A Conference of Extremes*, Goethe Institut, Johannesburg  
*Kompass-Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York*, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
*Aschemünder*, Haus der Kunst, Munich  
*Act of Memory* (screening on Holocaust Remembrance Day), Jerusalem Cinematheque - Israel Film Archive, Jerusalem  
*In organization*, Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakow  
*20 Jahre MMK*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Als die Wälder auf Reisen gingen*, Kunstverein im Reuchlinhaus, Pforzheim  
*Deutsch*, Galerie Crone, Berlin  
*Resonance: Looking for Mr. McLuhan*, Pratt Manhattan Gallery, New York

## 2010

*Building Memory*, Museum Sztuki, Lodz; Hartware MedienKunstVerein, Dortmund; Center for Contemporary Art, Tel Aviv  
*Dialog Liechtenstein*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
*Compass in Hand. Selections from the Judith Rothschild Foundation*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia  
*Von der (Un)Schärfe der Welt*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
*FUSO Anual de Video Arte Internacional de Lisboa*, Lisbon  
*Der Westen leuchtet*, Kunstmuseum Bonn  
*Fast Forward 2*, ZKM, Karlsruhe  
*Bilder in Bewegung*, Museum Ludwig, Cologne  
*Das im Entschwinden Erfasste*, Museum Folkwang, Essen  
*Changing Channels. Kunst und Fernsehen 1963-1987*, MUMOK, Vienna  
*The Tropics*, The James Thomson Art Center, Bangkok  
*Compilation*, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt  
*Project Europa: Imagining the (Im)Possible*, Harn Museum of Art, Gainesville

## 2009

*Paradigm Shift*, Austrian Cultural Forum, New York  
*Building Memory*, Contemporary Art Center, Vilnius  
*1989: End of history or beginning of the future?*, Austrian Cultural Forum, New York; Kunsthalle Wien, Vienna; Villa Schöningen, Potsdam  
*Blick zurück nach vorn*, Galerie Pankow, Berlin  
*nessuno è più dove voleva essere*, Palazzo Stelline, Milan  
*cargo*, Kunsthalle Autocenter, Berlin  
*RECORD > AGAIN!*, ZKM, Karlsruhe; Ludwig Forum, Aachen; Kunsthaus Dresden, Dresden; Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg  
*Menos tiempo que lugar*, MUSEF, La Paz  
*Compass in Hand. Selections from the Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, MoMA, New York  
*En todas as partes. Políticas da diversidade sexual na arte*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
*Sechzig Jahre Sechzig Werke. Kunst aus der BRD*, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
*Videonale Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*Art of the two Germanys*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Deutsches Historisches Museum, Berlin  
*The Tropics. Views from the middle of the globe*, South African National Gallery, Cape Town

## 2008

*40jahrevideokunst.de*, MAMCS Strasbourg  
*Angelandet*, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus  
*Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn  
*Freeways and Lonely Hunters*, Imai - inter media art institute, Düsseldorf  
*Present Tense*, Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria  
*Friends and Family*, Anton Kern Gallery, New York  
*Vertrautes Terrain*, ZKM, Karlsruhe  
*Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Weltkugel*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; South African National Gallery, Cape Town  
*Der Mensch verlässt die Erde*, Kolumba, Cologne  
*That Was Then... This Is Now*, MoMA PS1, New York  
*Revolutions 1968*, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Calcutta Art Research Project / European Kunsthalle c/o Ebertplatz*, European Kunsthalle, Cologne  
*Prospect.1 New Orleans*, New Orleans  
*Café Contact. Künstlerbordell #3*, Kunstgruppe Kunstverein, Cologne

## 2007

*Der springende Punkt* (curated by Marcel Odenbach), Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*German Video: Joseph Beuys to Today*, Slought Foundation, Philadelphia  
*Video Lounge*, Kunsthaus Zurich  
*Centre Pompidou Video Art 1965-2005*, Museum of Contemporary Art, Sydney  
*Cine y casi cine*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
*Deutsche Geschichten*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Crossing the Screen*, NRW-Forum, Düsseldorf  
*OS TROPICOS*, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia and Rio de Janeiro  
*16th International Electronic Art Festival SESC\_Videobrasil*, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador de Bahia  
*25 Jahre Galerie Crone*, Galerie Crone, Berlin  
*Gongzhen – Sport in Art*, Museum of Contemporary Art, Shanghai; Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou; RCM Gallery, Nanjing; Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang; Sichuan Fine Arts Museum, Chengdu; Today Art Museum, Beijing  
*View from the Bosphorus*, Istanbul Modern, Istanbul  
*Window /Interface*, Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis  
*Palisadenparenchym*, Danese Gallery, New York  
*Extension Vidéo. Corps et Figures*, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens  
*Reality Bites*, Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis  
*Depiction, Perversion, Repulsion, Obsession, Subversion*, International Film Festival / Witte de With, Rotterdam  
*STABLE – the balance of power*, Para Site Art Space at Fotan Studios, Hong Kong

## 2006

*Ghosting. The Role of the Archive within Contemporary Artists' Film and Video*, Arnolfini, Bristol  
*Das achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der bildenden Kunst seit 1960*, Museum Ludwig, Cologne  
*Äthiopien und Deutschland*, Grassi Museum für Völkerkunde, Leipzig  
*Totalschaden*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*40JAHRVIDEOKUNST.DE*, K21 Kunstsammlungen NRW, Düsseldorf; Kunsthalle Bremen, Bremen; ZKM, Karlsruhe; Museum der Bildenden Künste, Leipzig; Lenbachhaus, Munich

## 2005

*Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Ausstellung*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Neue Galerie, Graz  
*Sharjah International Biennale 7*, Sharjah  
*Sich selbst bei Laune halten*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*More than this! Göteborg international Biennale for Contemporary Art*, Göteborgs Kunsthalle, Gothenburg  
*Dreams*, Buchmann Galerie, Cologne  
*Projekt Migration*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*Tiempos de Video 1965-2005*, CaixaForum, Barcelona

## 2004

*ISONETHINGBETTERTHANANOTHER*, Galerie Aurel Scheibler, Cologne  
*Carnaval*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro  
*Face/Off*, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim  
*brillant(e)*, Kunst Meran, Merano; Kunsthalle Mannheim, Mannheim  
*black & white*, Galerie G. Rivet, Cologne  
*Video*, Galerie Stampa, Basel  
*VideoZone2*, The 2nd International Video-Art Biennial in Israel, Tel Aviv

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 2003

*8<sup>th</sup> International Istanbul Biennial*, Istanbul  
*Love*, Magazin 4, Bregenz  
*Migration*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
*Contemporary Art of Germany*, Busan Metropolitan Art Museum, Busan  
*Video-Zone @XL .PT*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon  
*Nation*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
*Micropolíticas, Arte Y Cotidianidad*, EACC - Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló  
*Look both ways before you cross*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
*Schweigen*, Oberlandesgericht Köln, Cologne

## 2002

*The Overexcited Body*, Art for the World, Geneva; Queens Museum of Art, New York  
*Video Zone*, Center for Contemporary Art, Tel Aviv  
*Der Berg*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg  
*Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt  
*Klopfezeichen-Wahnzimmer*, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen  
*The First Decade: Video from the EAI Archives*, MoMA, New York  
*Schöne Aussicht Herr Schweins!*, Galerie Otto Schweins, Cologne  
*hell-gruen*, Schloßgarten Düsseldorf, Düsseldorf  
*La Nuit Art Vidéo*, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg  
*Dark Spring*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal  
*XXV Bienal de São Paulo*, São Paulo  
*Formen der Gewalt*, Galerie Gabriele Rivet, Cologne

## 2001

*I Love NY* (benefit show), Anton Kern Gallery, New York  
*Alles onder controle*, Museum Het Valkhof, Nijmegen  
*Sex. Vom Wissen und Wünschen*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden  
*Unreal Time Video*, Fine Art Center - The Korean Culture and Arts Foundation, Seoul  
*Kunst am Bau*, Staatsratsgebäude, Berlin / Deutsches Historisches Museum, Berlin  
*Blackout*, Brixton Art Gallery, London  
*Murnau Manila Minsk. 50 Jahre Goethe Institut*, Zeughaus, Berlin  
*Video-Escultura en Alemania*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City  
*5. International Video Art Festival*, Lima  
*Beyond the sentence*, CCS Bard College, New York  
*The overexcited body*, Velodromo Vignorelli / Palazzo dell'Arengario, Milan; SESC Pompéia, São Paulo  
*Kunst für Kaliningrad-Königsberg*, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg; Kaliningrader Kunstgalerie, Kaliningrad

## 2000

*Das Gedächtnis der Kunst*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt  
*open ends / Counter-Monuments and Memory*, MoMA, New York  
*25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Hochschule der Bildenden Künste, Dresden; Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
*Eine Munition unter anderen*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
*Times are changing. Auf dem Wege! Aus dem 20. Jahrhundert!* Kunsthalle Bremen, Bremen  
*Ici a commencé l'épanchement du songe*, Centre d'Art PASSERELLE, Brest  
*Daniela Keiser, Miriam Cahn, Marcel Odenbach*, Galerie Stampa, Basel  
*Ich ist etwas anderes*, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf  
*hinaus darüber*, Barlach Kunsthalle, Hamburg  
*Blondies and Brownies*, Torch Gallery, Amsterdam; Praterinsel, Munich  
*90 60 90*, Museo Jacobo Borges, Caracas  
*Werkleitz-Biennale*, Tornitz

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 1999

*Kunstpreis der Böttcherstraße*, Kunsthalle Bremen, Bremen  
*Neue Werke im Hamburger Bahnhof*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Kunstwelten im Dialog*, Museum Ludwig, Cologne  
*video cult/ures*, ZKM, Karlsruhe  
*Wiedereröffnung*, Saarland Museum, Saarbrücken  
*Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Neue Nationalgalerie, Berlin  
*54 x 54 x 54*, Museum of Contemporary Art, London  
*Rewind to the Future*, Kunstverein Bonn, Bonn  
*Zeitwenden*, Kunstmuseum Bonn, Bonn; MUMOK, Vienna

## 1998

*Fragiles électrons*, Musée des Beaux-Arts, Ottawa

## 1997

*Painting, Photography, Drawing*, Anton Kern Gallery, New York  
*Deutschlandbilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
*Standort Deutschland*, Museum Morsbroich, Leverkusen  
*Catastrophe et Nativité*, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz  
*Hamburg Leuchtfeuer*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg  
*inter-medial. Videos von Valie Export, Jochen Gerz, Bruce Nauman und Marcel Odenbach*, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität, Bochum

## 1996

*Fremdkörper*, Museum für Gegenwartskunst, Basel  
*Medien-Kunstwerke*, Galerie Stampa, Basel  
*Video-Skulpturen in Deutschland seit 1963*, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent; World Wide Video Center, The Hague  
*Retrospektive: Videoarte Alemán*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

## 1995

*Video Spaces*, MoMA, New York  
*Ars 95*, The Museum of Contemporary Art, Helsinki  
*Dialogue of Peace*, Le Palais des Nations, Geneva  
*RAM*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Zimmerdenkmäler*, Bochum  
The Independent Art Space (in collaboration with Galerie Eigen+Art, Berlin), London

## 1994

Galerie Eigen+Art, London  
*4x1 im Albertinum*, Gemäldegalerie Neue Meister - Staatliche Kunstsammlung, Dresden  
*Cocido y Crudo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
*Züge, Züge. die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst*, Städtische Galerie Göppingen, Göppingen  
*Old Glory - The American Flag in Contemporary Art*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland  
*Video-Skulptur in Deutschland seit 1963*, ifa-Galerie, Stuttgart; Kunsthalle Rostock, Rostock; Medienbiennale, Leipzig

## 1993

*Deutschsein*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
*Mediale*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg  
*Allégorie de la richesse*, Humboldt Universität, Berlin  
*Videoinstallation*, Barbara Gladstone Gallery, New York  
*fireproof/feuerfest*, Wandelhalle, Cologne

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 1992

*Manifeste*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Moving Image*, Fundació Jan Miró, Barcelona  
*Pour la Suite du Monde*, Musée d'Art Contemporaine de Montréal, Montreal  
*Molteplici Culture*, Museo di Folklore, Rome  
Yvon Lambert Collection, Musée d'Art Moderne de la Commaunauté de Lille, Lille  
*Proiezioni*, Galerie Buchholz und Buchholz, Cologne  
*Les collections du fonds régional d'art contemporain des pays de la Loire*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes  
*Into the lapse*, Gallery 1301, Santa Monica  
*Passage de l'Image*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco  
*Video*, Galerie Sabrina Grassi, Paris

## 1991

*4e semaine internationale de vidéo*, MJC St. Gervais, Ghent  
Fukui International Video Biennale, Fukui  
*Inscapes*, Stichting De Appel Foundation, Amsterdam  
*Zone D - Innenraum*, Förderkreis der Leipziger Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Metropolis*, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
*Renta Preis*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg  
*Kunstfonds Zehn Jahre*, Kunstverein Bonn, Bonn  
*Dissensi tra film video televisione*, Taormina Arte, Taormina  
Galerie Akinci, Amsterdam  
*Video im Kunstmuseum*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*Tableaux du Sida*, Fondation Deutsch, Lausanne; Kulturzentrum Bern, Bern

## 1990

Galerie Transit, Leuven  
*Berlin März 1990*, Kunstverein Braunschweig, Brunswick  
*Passage de l'Image*, Centre Georges Pompidou, Paris; Wexner Center for the Arts, Columbus  
*V.I.P. Vidéo – Image(s) – Peinture*, Galerie du Génie, Paris  
*Vom Haben und Wollen*, Haus der Kunst, Munich  
*Dialoghi tra film video televisione*, Taormina Arte, Taormina  
*Berlin März 1990*, Wiensowski Harbord, Berlin  
*Kunstminen*, Kunstmuseum, Düsseldorf

## 1989

Galerie Hant, Frankfurt  
*Video-Skulptur: Respektiv und Aktuell 1963-1989* (curated by Wulf Herzogernath), Kölnischer Kunstverein, Cologne; DuMont Kunsthalle, Cologne; Kunsthaus Zürich, Zurich  
*Karl Schmidt-Rottluf Stipendium*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
*Sei Artisti Tedeschi*, Castello di Rivara, Turin  
*Zeitzeichen*, Leipzig Museum, Leipzig  
*Art from Köln*, Tate Gallery, Liverpool  
*Eye for I: video self-portraits*, Independent Curators Incorporated, New York  
*Zeichnung und Skulptur*, Galerie Stampa, Basel  
*Video-Skulptur*, Kongresshalle Berlin, Berlin

## 1988

*Kölner Kunst*, Kunstforening, Copenhagen  
*5e Ateliers Internationaux des Pays de la Loire*, Abbaye Royale de Fontevraud  
*Made in Cologne*, DuMont Kunsthalle, Cologne  
*Vollbild*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Enchantment/Disturbance*, The Power Plant, Toronto



# GALERIE GISELA CAPITAIN

*U-Media*, Bildmuseet, Umeå  
*Nightfire*, Stichting De Appel Foundation, Amsterdam  
*Zeichnungen und Gouachen*, Galerie Ernesto + Krips, Cologne  
*Das gläserne U-Boot*, Tabakfabrik Krems, Krems an der Donau  
*Nature morte*, Galerie Philomene Magers, Bonn

## 1987

documenta 8, Kassel  
*Cinq pièces avec vue. 2e semaine internationale de vidéo*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva  
*L'époque, la mode, la morale, la passion*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*The Arts for Television*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*Einblicke: 35 Jahre Kunstförderung im Kulturkreis des BDI*, Bund Deutscher Industrie, Cologne  
*Neue Videos aus der BRD*, Museum für Gegenwartskunst, Basel  
*Wechselströme*, Kunstverein Bonn, Bonn  
*Poignant sources*, Artspace, San Francisco  
*L'art contre le Sida*, Yvon Lambert Gallery, Paris  
*Zeichnungen*, Galerie Stampa, Basel

## 1986

*Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Shoto Museum, Shibuya, Tokyo  
*Remembrances of Things Past*, Long Beach Museum of Art, Long Beach  
*Works on paper*, Anthony Reynolds Gallery, London  
*Arbeiten auf Papier*, Galerie Ascan Crone, Hamburg

## 1985

Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Mathildenhöhe, Darmstadt  
*Rheingold*, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin  
*By the River 3: International Photography Today*, Porin Taidemuseo, Pori  
*Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945-1985*, Nationalgalerie, Berlin  
*1. Marler Video-Kunst-Preis*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl  
*Alles und noch viel mehr*, Kunstmuseum Bern, Bern  
*Zeichnungen*, Galerie Stampa, Basel

## 1984

*The Luminous Image*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*Von hier aus- zwei Monate neue deutsche Kunst*, Messegelände Düsseldorf, Düsseldorf  
*Sammlung deutscher Kunst seit 1945*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*Kunstlandschaft Bundesrepublik*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven  
*Die Stipendiaten der Karl Schmidt-Rottluff Förderung*, Brücke Museum, Berlin  
*Neue Kunst der Szene Köln*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven  
*Ping Pong*, Galerie Philomene Magers, Bonn

## 1983

*Art Hats*, Harlekin Art, Wiesbaden  
*Ansatzpunkte kritischer Kunst heute*, Kunstverein Bonn, Bonn; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Sammlungen zeitgenössischer Kunst des Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven und des Städtischen Kunstmuseums Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Bonn; Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven

## 1982

*1. Internationale Video-Tage*, Art Now Galerie & Cinema Quadrat, Mannheim  
*Agit Prop / Performance in Banff*, Walter Phillips Gallery, Banff  
*XII Biennale*, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Videokunst in Deutschland 1963-1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances. Ars Viva 82/83.*, Kunstverein Köln, Cologne; Kunsthalle Hamburg; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Westfälischer Kunstverein, Münster; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Kunsthalle Nürnberg / Norishalle, Nuremberg  
12. Biennale de Paris, Paris

## 1981

*Bei lebendigem Leibe*, Molkerei Werkstatt, Cologne  
*Art Allemagne Aujourd'hui*, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
*Szenen der Volkskunst*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
*Videotape*, Staatliche Kunsthalle Baden- Baden, Baden-Baden  
*Highlights*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*10 in Köln*, Kölnischer Kunstverein, Cologne

## 1980

*Freunde - Amis...?*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
*Mein Kölner Dom*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*German Video and Performance*, A Space, Toronto  
*video, photo, performance*, Goethe Institut, Paris  
*Kinder Kunst Künstler*, Galerie Krinzinger / Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck

## 1979

*Salon stellt vor*, Museum Folkwang, Essen  
*Video im Abendland*, Künstlerhaus Stuttgart / Studio Galerie, Stuttgart  
*Videowochen Essen '79*, Museum Folkwang, Essen  
*Stellungnahme*, Kunstverein Bonn, Bonn  
*Kölner Künstler - persönlich vorgestellt*, Kölnischer Kunstverein, Cologne

## 1978

*Aachen. Die Grenze: Aix-La-Chapelle. La Frontière*, Neue Galerie, Aachen  
*Feldforschung*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
Galerie de Appel, Amsterdam  
*Der kulturelle Unterschied*, Kunstaussstellungen Gutenbergstraße 62A, Stuttgart

## 1977

Dana Art + Scene, Cologne  
*Kunst und Architektur*, Galerie Magers, Bonn

## Screenings and Projects

### 2022

*Les Düsseldorfs*, Stiftung IMAI, Düsseldorf

### 2021

Seoul International ALT Cinema & Media Festival (NeMaf), Seoul

### 2020

*Die Stille* (online screening diotima-gesellschaft.de), Diotima Gesellschaft e.V., Bad Driburg, October 2020

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## **2019**

*"Das große Missverständnis" (The Big Misunderstanding)*, 1978, Anton Kern Gallery, 26 February - 2 March 2019

*3 Legged Race*, New Museum, New York, 16 February 2019

## **2018**

*Video/Kunst/Archiv* (screenings), Universität für angewandte Kunst Wien and Belvedere, Vienna, 16 November 2018

*As if memories could deceive me*, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, 6 June 2018

## **2015**

*Fade into You. A Series of Film Screenings, Episode XXXIX (Im Schiffbruch nicht schwimmen können)*, Kunsthalle Mainz, 11 March 2015

## **2014**

*Videoart at Midnight # 53: Marcel Odenbach (Gespräch zwischen Ost und West, In stillen Teichen lauern Krokodile, Disturbed Places, Im Kreise drehen, Im Schiffbruch nicht schwimmen können)*, Babylon, Berlin, 14 March 2014