

MARCEL ODENBACH

Group Exhibitions

2022

Mirror of the world. Masterpieces from the Dresden cabinet of curiosities (curated by Claudia Brink), Staatliche Kunstsammlungen Dresden and Musée du Luxembourg, Paris

The remains of 100 days... (curated by Matthias Mühlhling, Eva Huttenlauch and Dierk Höhne), documenta and Lehnbachhaus, Munich

Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments, MoMAK, Kyoto; NACT, Tokyo

There must be Some Kind Of Way Outta Here, Galerie Crone, Berlin/Wien

Omlette papier, Capitain Petzel, Berlin

2021

For Art Today: 50 Years of the Supporters' Circle for Contemporary Art, Kunsthalle Bremen

Adam, Eve and the Serpent. Works from the Schenkung Sammlung Hoffmann, Bundeskunsthalle Bonn

Mit losen Händen, Lausitz Festival, Bad Muskau

werden/ become, Düsseldorfer Kunstakademie in cooperation with l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck

70 Jahre Kunst am Bau in Deutschland (organized by BMI and BBR), Rathaushalle Rostock; Händelhaus, Halle; Hochschule Bremen; Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Volkshochschule Hannover

Der Katalysator. Joseph Beuys und Demokratie heute (curated by Ania Czerlitzki), Museum Morsbroich, Leverkusen

Tense Conditions. A Presentation of the Contemporary Art Collection, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart

John Heartfield – Photography plus Dynamite, Museum de Fundatie, Zwolle; NS Dokumentationszentrum München, Munich

2020

Au rendez-vous des amies. Klassische Moderne imDiaog mit der Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz (curated by Oliver Kase), Pinakothek der Moderne, Munich

Paradise. Werke von und um Michael Buthe, Kleiner Von Wiese, Berlin

1+1+1+1+1+1+1 Art. 8 GG, Villa Schöningen, Potsdam

John Dewey, Who? New Presentation oft he Collection of Contemporary Art, Museum Ludwig, Cologne

Dialektik der Bilder. Das Medium Fotografie in der ungarischen Kunst 1970 – 2000 (curated by Zsuzsanna Petró), Collegium Hungaricum, Berlin

On everyone's lips. From Pieter Bruegel to Cindy Sherman, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Turning Points. Works from the Collection von Kelterborn, Kunsthalle Gießen, Giessen

Collection, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

Hans Blumenberg. Denken in Metaphern, LWL - Museum für Kunst und Kultur, Westfälischer Kunstverein, Münster

room enough for former teasers (curated by Marcel Hiller, Christof Lötscher and Marco Zeppenfeld), Galerie Gisela Capitain, Cologne

Art Cologne at Galerie Gisela Capitain, Galerie Gisela Capitain, Cologne

Shipwreck (curated by Alfons Hug), Goethe-Zentrum Eriwan, Yerevan

vielfalt!, Jenaer Kunstverein, Jena

John Heartfield – Photography plus Dynamite, Akademie der Künste, Berlin

2019

Die Spitze des Eisbergs, Museum der Moderne, Salzburg

GALERIE GISELA CAPITAIN

Magic Media – Media Magic. Videokunst seit den 1970er Jahren aus dem Archiv Wulf Herzogenrath, Akademie der Künste, Berlin

Inmediatamente después y poco antes de 25 años Berlín-Buenos Aires, 2ª Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur, Museo de la Inmigración, Buenos Aires

Tell me about ~~yesterday~~ tomorrow (curated by Nicolaus Schafhausen), NS-Dokumentationszentrum, Munich

Here We Are Today, Bucerius Kunst Forum, Hamburg

Stille Bewegungen – Tranquil Motions (curated by Matthias Muehling), Alliance Française (International touring exhibition organised by Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart in collaboration with Goethe Institut, Karachi), Karachi

Shipwreck, Goethe Institut, Tiflis

Video-Geschichte STAMPA 1969-2019 / Video History STAMPA 1969-2019, STAMPA Gallery, Basel

2018

Zwischen Ideologie, Anpassung und Verfolgung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol, Tiroler Landesmuseen, Innsbruck

Days Without a Night, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, New Delhi

Der Elefant im Raum – Skulpturen aus der Sammlung Marx und der Sammlung der Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Berlin

Heimvorteil, Deutsche Künstler aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen

büro komplex – Die Kunst der Artothek im politischen Raum, Kunsthau Nordrhein-Westfalen Kornelimünster, Aachen

Géricault's Shipwreck Revisited. On Refugees and Migrants, Goethe Institut, Baku

Painting the Night, Centre Pompidou-Metz, Metz

Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut, Städtische Galerie Neunkirchen, Neunkirchen

Divided we stand, Busan Biennale 2018, Busan

Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Alchemy Film and Moving Image Festival, Hawick

Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen, Ludwig Forum, Aachen

Breaking News – Sammlung von Kelterborn, Mönchehaus Museum, Goslar

Koloniales Erbe / Colonial Repercussions, Akademie der Künste, Berlin

2017

Forms of Coexistence, Structura Gallery, Sofia

#resist. Video works by German and international media artists on civil movements, Goethe Institut, Hong Kong
Screen City Biennial, Stavanger

Westkunst – Ostkunst. A Selection from the Collection, Ludwig Múzeum, Budapest

Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut, Galerie Stihl Waiblingen, Waiblingen

Menschen. Bilder, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaft und der Künste, Düsseldorf

Arrested Time – New Media Art from Germany, Today Art Museum, Beijing

The Truth of Uncertainty: Moving Image Works from the Hall Collection, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg
Museum, Derneburg

Das Gesicht. Eine Spurensuche, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden

Mit Natur zu tun - To do with Nature, Stampa, Basel

Mental Yellow. High Noon, Kunstmuseum Bonn, Bonn

The Power of the Avant-Garde, Now and Then, National Museum Krakow, Krakow

Wie bin ich nicht unglücklich (curated by Thomas Zitzwitz), Zidoun & Bossuyt, Luxembourg

2016

Sitting Together – Parallel Chronologies of Coincidences in Eastern Europe, tranzit.sk, Bratislava

Parallel Chronologies – An Archive of East European Exhibitions, tranzit.hu, Budapest

Mikro Makro – Das Große im Kleinen entdecken, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaft und der Künste, Düsseldorf

Implosion 20, Anton Kern Gallery, New York

The Power of the Avant-Garde, Now and Then (curated by Ulrich Bischoff), BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels

GALERIE GISELA CAPITAIN

Die Akademie der Künste Berlin – Zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz
We Call It Ludwig. The Museum is turning 40!, Museum Ludwig, Cologne
Elective Affinities. German Art Since the Late 1960s, Latvian National Museum of Art, Riga
Obsessions in Drawing / Zeichnerische Obsession, Schönewald Fine Arts, Düsseldorf
bar aus dem selben Holz, Galerie Crone, Vienna
Wolfsburg Unlimited. Eine Stadt als Weltlabor, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

2015

Collagen. Die Sammlung Meerwein. Erster Ausschnitt, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
Politischer Populismus, Kunsthalle Wien, Vienna
Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens, Kolumba, Cologne
Enlight MY SPACE. Kunst nach 1990, Kunsthalle Bremen, Bremen
Europa. Die Zukunft der Geschichte, Kunsthaus Zürich, Zurich
Poland – Israel – Germany. The Auschwitz Experience, Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakow
Nice to See You! 160 Works from the Collection, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Identitätsmetamorphosen, Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf

2014

Jardins de bagatelle II, Galerie Tanit, Munich
Lieber Künstler, zeichne mir! Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen, Semjon Contemporary, Berlin
Projects #5: Zeichnung 1970-2013, Galerie Stampa, Basel

2013

Video Studio IV: Videorebellen, Museum Folkwang, Essen
Never Mind the Bollocks, JRGallery, Berlin
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Salon der Angst, Kunsthalle Wien, Vienna
Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf, Kunsthalle Nürnberg
art is: new art, Arnold Schönberg Center, Vienna
Signs Taken in Wonder. Searching for Contemporary Istanbul, MAK, Vienna; Kunstverein Hannover, Hanover

2012

Kochi-Muziris Biennale 2012. India's First Biennale 12/12/12, Kochi
Restitution of a Missing Past?, GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
The Presence of Pictures - German Painting: Highlights from Six Decades, National Centre for Contemporary Arts, Moscow
In Spite of It All, Sharjah Art Foundation, Sharjah
Big picture III, K 21 Ständehaus, Düsseldorf
Chaotic Trajectories, Temporary Gallery Cologne, Cologne
Bilder gegen die Dunkelheit, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
Remote Control, ICA Institute of Contemporary Art, London
Mohrenshow, Bernd Wurlitzer, Berlin
Positions, Galerie Eigen+Art, Leipzig
FOKUS 2012 Videokunstfestival, Nicolaj Kunsthall, Copenhagen

2011

Exchange + Evolution: Worldwide Video Long Beach 1974-1999, Long Beach Museum of Art, Long Beach
Über(W)unden - Art in Troubled Times. A Conference of Extremes, Goethe Institut, Johannesburg
Kompass-Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Aschemünder, Haus der Kunst, Munich
Act of Memory (screening on Holocaust Remembrance Day), Jerusalem Cinematheque - Israel Film Archive, Jerusalem
In organization, Museum of Contemporary Art in Krakow, Kracow
20 Jahre MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

GALERIE GISELA CAPITAIN

Als die Wälder auf Reisen gingen, Kunstverein im Reuchlinhaus, Pforzheim
Deutsch, Galerie Crone, Berlin
Resonance: Looking for Mr. McLuhan, Pratt Manhattan Gallery, New York

2010

Building Memory, Museum Sztuki, Lodz; Hartware MedienKunstVerein, Dortmund; Center for Contemporary Art, Tel Aviv
Dialog Liechtenstein, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Compass in Hand. Selections from the Judith Rothschild Foundation, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
Von der (Un)Schärfe der Welt, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
FUSO Anual de Video Arte Internacional de Lisboa, Lisbon
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn
Fast Forward 2, ZKM, Karlsruhe
Bilder in Bewegung, Museum Ludwig, Cologne
Das im Entschwinden Erfasste, Museum Folkwang, Essen
Changing Channels. Kunst und Fernsehen 1963-1987, MUMOK, Vienna
The Tropics, The James Thomson Art Center, Bangkok
Compilation, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
Project Europa: Imagining the (Im)Possible, Harn Museum of Art, Gainesville

2009

Paradigm Shift, Austrian Cultural Forum, New York
Building Memory, Contemporary Art Center, Vilnius
1989: End of history or beginning of the future?, Austrian Cultural Forum, New York; Kunsthalle Wien, Vienna; Villa Schöningen, Potsdam
Blick zurück nach vorn, Galerie Pankow, Berlin
nessuno è più dove voleva essere, Palazzo Stelline, Milan
cargo, Kunsthalle Autocenter, Berlin
RECORD > AGAIN!, ZKM, Karlsruhe; Ludwig Forum, Aachen; Kunsthaus Dresden, Dresden; Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
Menos tiempo que lugar, MUSEF, La Paz
Compass in Hand. Selections from the Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, MoMA, New York
En todas as partes. Políticas da diversidade sexual na arte, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Sechzig Jahre Sechzig Werke. Kunst aus der BRD, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Videonale Bonn, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Art of the two Germanys, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Deutsches Historisches Museum, Berlin
The Tropics. Views from the middle of the globe, South African National Gallery, Cape Town

2008

40jahrevideokunst.de, MAMCS Strasbourg
Angelandet, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn
Freeways and Lonely Hunters, Imai - inter media art institute, Düsseldorf
Present Tense, Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria
Friends and Family, Anton Kern Gallery, New York
Vertrautes Terrain, ZKM, Karlsruhe
Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Weltkugel, Martin-Gropius-Bau, Berlin; South African National Gallery, Cape Town
Der Mensch verlässt die Erde, Kolumba, Cologne
That Was Then... This Is Now, MoMA PS1, New York
Revolutions 1968, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw

GALERIE GISELA CAPITAIN

Calcutta Art Research Project / European Kunsthalle c/o Ebertplatz, European Kunsthalle, Cologne
Prospect.1 New Orleans, New Orleans
Café Contact. Künstlerbordell #3, Kunstgruppe Kunstverein, Cologne

2007

Der springende Punkt (curated by Marcel Odenbach), Kölnischer Kunstverein, Cologne
German Video: Joseph Beuys to Today, Slought Foundation, Philadelphia
Video Lounge, Kunsthaus Zurich
Centre Pompidou Video Art 1965-2005, Museum of Contemporary Art, Sydney
Cine y casi cine, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Crossing the Screen, NRW-Forum, Düsseldorf
OS TROPICOS, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia and Rio de Janeiro
16th International Electronic Art Festival SESC_Videobrasil, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador de Bahia
25 Jahre Galerie Crone, Galerie Crone, Berlin
Gongzhen – Sport in Art, Museum of Contemporary Art, Shanghai; Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou; RCM Gallery, Nanjing; Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang; Sichuan Fine Arts Museum, Chengdu; Today Art Museum, Beijing
View from the Bosphorus, Istanbul Modern, Istanbul
Window /Interface, Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis
Palisadenparenchym, Danese Gallery, New York
Extension Vidéo. Corps et Figures, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens
Reality Bites, Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis
Depiction, Perversion, Repulsion, Obsession, Subversion, International Film Festival / Witte de With, Rotterdam
STABLE – the balance of power, Para Site Art Space at Fotan Studios, Hong Kong

2006

Ghosting. The Role of the Archive within Contemporary Artists' Film and Video, Arnolfini, Bristol
Das achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der bildenden Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Cologne
Äthiopien und Deutschland, Grassi Museum für Völkerkunde, Leipzig
Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn
40JAHRVIDEOKUNST.DE, K21 Kunstsammlungen NRW, Düsseldorf; Kunsthalle Bremen, Bremen; ZKM, Karlsruhe; Museum der Bildenden Künste, Leipzig; Lenbachhaus, Munich

2005

Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Ausstellung, KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Neue Galerie, Graz
Sharjah International Biennale 7, Sharjah
Sich selbst bei Laune halten, Kunstmuseum Bonn, Bonn
More than this! Göteborg international Biennale for Contemporary Art, Göteborgs Kunsthalle, Gothenburg
Dreams, Buchmann Galerie, Cologne
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Tiempos de Video 1965-2005, CaixaForum, Barcelona

2004

ISONETHINGBETTERTHANANOTHER, Galerie Aurel Scheibler, Cologne
Carnaval, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
Face/Off, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim
brillant(e), Kunst Meran, Merano; Kunsthalle Mannheim, Mannheim
black & white, Galerie G. Rivet, Cologne
Video, Galerie Stampa, Basel
VideoZone2, The 2nd International Video-Art Biennial in Israel, Tel Aviv

GALERIE GISELA CAPITAIN

2003

8th International Istanbul Biennial, Istanbul
Love, Magazin 4, Bregenz
Migration, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Contemporary Art of Germany, Busan Metropolitan Art Museum, Busan
Video-Zone @XL .PT, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Nation, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Micropolíticas, Arte Y Cotidianidad, EACC - Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló
Look both ways before you cross, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Schweigen, Oberlandesgericht Köln, Cologne

2002

The Overexcited Body, Art for the World, Geneva; Queens Museum of Art, New York
Video Zone, Center for Contemporary Art, Tel Aviv
Der Berg, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Klopzeichen-Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen
The First Decade: Video from the EAI Archives, MoMA, New York
Schöne Aussicht Herr Schweins!, Galerie Otto Schweins, Cologne
hell-gruen, Schloßgarten Düsseldorf, Düsseldorf
La Nuit Art Vidéo, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg
Dark Spring, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
XXV Bienal de São Paulo, São Paulo
Formen der Gewalt, Galerie Gabriele Rivet, Cologne

2001

I Love NY (benefit show), Anton Kern Gallery, New York
Alles onder controle, Museum Het Valkhof, Nijmegen
Sex. Vom Wissen und Wünschen, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
Unreal Time Video, Fine Art Center - The Korean Culture and Arts Foundation, Seoul
Kunst am Bau, Staatsratsgebäude, Berlin / Deutsches Historisches Museum, Berlin
Blackout, Brixton Art Gallery, London
Murnau Manila Minsk. 50 Jahre Goethe Institut, Zeughaus, Berlin
Video-Escultura en Alemania, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
5. International Video Art Festival, Lima
Beyond the sentence, CCS Bard College, New York
The overexcited body, Velodromo Vignorelli / Palazzo dell'Arengario, Milan; SESC Pompéia, São Paulo
Kunst für Kaliningrad-Königsberg, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg; Kaliningrader Kunstgalerie, Kaliningrad

2000

Das Gedächtnis der Kunst, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
open ends / Counter-Monuments and Memory, MoMA, New York
25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Hochschule der Bildenden Künste, Dresden; Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Eine Munition unter anderen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Times are changing. Auf dem Wege! Aus dem 20. Jahrhundert! Kunsthalle Bremen, Bremen
Ici a commencé l'épanchement du songe, Centre d'Art PASSERELLE, Brest
Daniela Keiser, Miriam Cahn, Marcel Odenbach, Galerie Stampa, Basel
Ich ist etwas anderes, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
hinaus darüber, Barlach Kunsthalle, Hamburg
Blondies and Brownies, Torch Gallery, Amsterdam; Praterinsel, Munich
90 60 90, Museo Jacobo Borges, Caracas
Werkleitz-Biennale, Tornitz

GALERIE GISELA CAPITAIN

1999

Kunstpreis der Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen, Bremen
Neue Werke im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Berlin
Kunstwelten im Dialog, Museum Ludwig, Cologne
video cult/ures, ZKM, Karlsruhe
Wiedereröffnung, Saarland Museum, Saarbrücken
Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin
54 x 54 x 54, Museum of Contemporary Art, London
Rewind to the Future, Kunstverein Bonn, Bonn
Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Bonn; MUMOK, Vienna

1998

Fragiles électrons, Musée des Beaux-Arts, Ottawa

1997

Painting, Photography, Drawing, Anton Kern Gallery, New York
Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Standort Deutschland, Museum Morsbroich, Leverkusen
Catastrophe et Nativité, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz
Hamburg Leuchtfeuer, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
inter-medial. Videos von Valie Export, Jochen Gerz, Bruce Nauman und Marcel Odenbach, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität, Bochum

1996

Fremdkörper, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Medien-Kunstwerke, Galerie Stampa, Basel
Video-Skulpturen in Deutschland seit 1963, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent; World Wide Video Center, The Hague
Retrospektive: Videoarte Alemán, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1995

Video Spaces, MoMA, New York
Ars 95, The Museum of Contemporary Art, Helsinki
Dialogue of Peace, Le Palais des Nations, Geneva
RAM, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neues Museum Weserburg, Bremen
Zimmerdenkmäler, Bochum
The Independent Art Space (in collaboration with Galerie Eigen+Art, Berlin), London

1994

Galerie Eigen+Art, London
4x1 im Albertinum, Gemäldegalerie Neue Meister - Staatliche Kunstsammlung, Dresden
Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Züge, Züge. die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie Göppingen, Göppingen
Old Glory - The American Flag in Contemporary Art, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland
Video-Skulptur in Deutschland seit 1963, ifa-Galerie, Stuttgart; Kunsthalle Rostock, Rostock; Medienbiennale, Leipzig

1993

Deutschsein, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Mediale, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Allégorie de la richesse, Humboldt Universität, Berlin
Videoinstallation, Barbara Gladstone Gallery, New York
fireproof/feuerfest, Wandelhalle, Cologne

GALERIE GISELA CAPITAIN

1992

Manifeste, Centre Georges Pompidou, Paris
Moving Image, Fundació Jan Miró, Barcelona
Pour la Suite du Monde, Musée d'Art Contemporaine de Montréal, Montreal
Molteplici Culture, Museo di Folklore, Rome
Yvon Lambert Collection, Musée d'Art Moderne de la Commaunauté de Lille, Lille
Proiezioni, Galerie Buchholz und Buchholz, Cologne
Les collections du fonds régional d'art contemporain des pays de la Loire, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes
Into the lapse, Gallery 1301, Santa Monica
Passage de l'Image, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Video, Galerie Sabrina Grassi, Paris

1991

4e semaine internationale de vidéo, MJC St. Gervais, Ghent
Fukui International Video Biennale, Fukui
Inscapes, Stichting De Appel Foundation, Amsterdam
Zone D - Innenraum, Förderkreis der Leipziger Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Renta Preis, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
Kunstfonds Zehn Jahre, Kunstverein Bonn, Bonn
Dissensi tra film video televisione, Taormina Arte, Taormina
Galerie Akinci, Amsterdam
Video im Kunstmuseum, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Tableaux du Sida, Fondation Deutsch, Lausanne; Kulturzentrum Bern, Bern

1990

Galerie Transit, Leuven
Berlin März 1990, Kunstverein Braunschweig, Brunswick
Passage de l'Image, Centre Georges Pompidou, Paris; Wexner Center for the Arts, Columbus
V.I.P. Vidéo – Image(s) – Peinture, Galerie du Génie, Paris
Vom Haben und Wollen, Haus der Kunst, Munich
Dialoghi tra film video televisione, Taormina Arte, Taormina
Berlin März 1990, Wiensowski Harbord, Berlin
Kunstminen, Kunstmuseum, Düsseldorf

1989

Galerie Hant, Frankfurt
Video-Skulptur: Respektiv und Aktuell 1963-1989 (curated by Wulf Herzogernath), Kölnischer Kunstverein, Cologne; DuMont Kunsthalle, Cologne; Kunsthaus Zürich, Zurich
Karl Schmidt-Rottluf Stipendium, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Sei Artisti Tedeschi, Castello di Rivara, Turin
Zeitzeichen, Leipzig Museum, Leipzig
Art from Köln, Tate Gallery, Liverpool
Eye for I: video self-portraits, Independent Curators Incorporated, New York
Zeichnung und Skulptur, Galerie Stampa, Basel
Video-Skulptur, Kongresshalle Berlin, Berlin

1988

Kölner Kunst, Kunstforening, Copenhagen
5e Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, Abbaye Royale de Fontevraud
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Cologne
Vollbild, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Enchantment/Disturbance, The Power Plant, Toronto

GALERIE GISELA CAPITAIN

U-Media, Bildmuseet, Umeå
Nightfire, Stichting De Appel Foundation, Amsterdam
Zeichnungen und Gouachen, Galerie Ernesto + Krips, Cologne
Das gläserne U-Boot, Tabakfabrik Krems, Krems an der Donau
Nature morte, Galerie Philomene Magers, Bonn

1987

documenta 8, Kassel
Cinq pièces avec vue. 2e semaine internationale de vidéo, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
L'époque, la mode, la morale, la passion, Centre Georges Pompidou, Paris
The Arts for Television, Stedelijk Museum, Amsterdam
Einblicke: 35 Jahre Kunstförderung im Kulturkreis des BDI, Bund Deutscher Industrie, Cologne
Neue Videos aus der BRD, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Wechselströme, Kunstverein Bonn, Bonn
Poignant sources, Artspace, San Francisco
L'art contre le Sida, Yvon Lambert Gallery, Paris
Zeichnungen, Galerie Stampa, Basel

1986

Deutsche Zeichnungen der Gegenwart, Shoto Museum, Shibuya, Tokyo
Remembrances of Things Past, Long Beach Museum of Art, Long Beach
Works on paper, Anthony Reynolds Gallery, London
Arbeiten auf Papier, Galerie Ascan Crone, Hamburg

1985

Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Mathildenhöhe, Darmstadt
Rheingold, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin
By the River 3: International Photography Today, Porin Taidemuseo, Pori
Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945-1985, Nationalgalerie, Berlin
1. Marler Video-Kunst-Preis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Alles und noch viel mehr, Kunstmuseum Bern, Bern
Zeichnungen, Galerie Stampa, Basel

1984

The Luminous Image, Stedelijk Museum, Amsterdam
Von hier aus- zwei Monate neue deutsche Kunst, Messegelände Düsseldorf, Düsseldorf
Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
Die Stipendiaten der Karl Schmidt-Rottluff Förderung, Brücke Museum, Berlin
Neue Kunst der Szene Köln, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
Ping Pong, Galerie Philomene Magers, Bonn

1983

Art Hats, Harlekin Art, Wiesbaden
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Kunstverein Bonn, Bonn; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Sammlungen zeitgenössischer Kunst des Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven und des Städtischen Kunstmuseums Bonn, Kunstmuseum Bonn, Bonn; Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven

1982

1. Internationale Video-Tage, Art Now Galerie & Cinema Quadrat, Mannheim
Agit Prop / Performance in Banff, Walter Phillips Gallery, Banff
XII Biennale, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

GALERIE GISELA CAPITAIN

Videokunst in Deutschland 1963-1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances. Ars Viva 82/83., Kunstverein Köln, Cologne; Kunsthalle Hamburg; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Westfälischer Kunstverein, Münster; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Kunsthalle Nürnberg / Norishalle, Nuremberg
12. Biennale de Paris, Paris

1981

Bei lebendigem Leibe, Molkerei Werkstatt, Cologne
Art Allemagne Aujourd'hui, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Szenen der Volkskunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Videotape, Staatliche Kunsthalle Baden- Baden, Baden-Baden
Highlights, Kunstmuseum Bonn, Bonn
10 in Köln, Kölnischer Kunstverein, Cologne

1980

Freunde - Amis...?, Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Mein Kölner Dom, Kölnischer Kunstverein, Cologne
German Video and Performance, A Space, Toronto
video, photo, performance, Goethe Institut, Paris
Kinder Kunst Künstler, Galerie Krinzinger / Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck

1979

Salon stellt vor, Museum Folkwang, Essen
Video im Abendland, Künstlerhaus Stuttgart / Studio Galerie, Stuttgart
Videowochen Essen '79, Museum Folkwang, Essen
Stellungnahme, Kunstverein Bonn, Bonn
Kölner Künstler - persönlich vorgestellt, Kölnischer Kunstverein, Cologne

1978

Aachen. Die Grenze: Aix-La-Chapelle. La Frontière, Neue Galerie, Aachen
Feldforschung, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Galerie de Appel, Amsterdam
Der kulturelle Unterschied, Kunstaussstellungen Gutenbergstraße 62A, Stuttgart

1977

Dana Art + Scene, Cologne
Kunst und Architektur, Galerie Magers, Bonn

Screenings and Projects

2022

Les Düsseldorfs, Stiftung IMAI, Düsseldorf

2021

Seoul International ALT Cinema & Media Festival (NeMaf), Seoul

2020

Die Stille (online screening diotima-gesellschaft.de), Diotima Gesellschaft e.V., Bad Driburg, October 2020

GALERIE GISELA CAPITAIN

2019

"Das große Missverständnis" (The Big Misunderstanding), 1978, Anton Kern Gallery, 26 February - 2 March 2019

3 Legged Race, New Museum, New York, 16 February 2019

2018

Video/Kunst/Archiv (screenings), Universität für angewandte Kunst Wien and Belvedere, Vienna, 16 November 2018

As if memories could deceive me, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, 6 June 2018

2015

Fade into You. A Series of Film Screenings, Episode XXXIX (Im Schiffbruch nicht schwimmen können), Kunsthalle Mainz, 11 March 2015

2014

Videoart at Midnight # 53: Marcel Odenbach (Gespräch zwischen Ost und West, In stillen Teichen lauern Krokodile, Disturbed Places, Im Kreise drehen, Im Schiffbruch nicht schwimmen können), Babylon, Berlin, 14 March 2014