

CHRISTOPHER WILLIAMS

Born 1956 in Los Angeles
Lives and works in Chicago, Cologne and Los Angeles

Since 2008 professor at the Kunstakademie Düsseldorf

Education

1981 MFA California Institute of Arts, Valencia
1979 BFA California Institute of Arts, Valencia

Solo Exhibitions

2021

werbung: adapted for news, haubrok foundation, Berlin
Kochgeschirr (Adapted for use), Capitain Petzel, Berlin

2020

Footwear (Adapted for Use), David Zwirner, New York

2019

MODEL: Kochgeschirre, Kinder, Viet Nam (Angepasst zum Benutzen), C/O Berlin, Berlin

2018

Normative Models, Kestner Gesellschaft, Hanover

2017

Books plus, Archiv, Zurich
Stage Play. Supplements, Models, Prototypes, ETH Zurich, Zurich
Supplements, Models, Prototypes, gta exhibitions, ETH Zurich, Zurich
Models, Open Letters, Prototypes, Supplements, Triennale di Milano, Milano
Open Letter: The Family Drama Refunctioned? (From the Point of View of Production), David Zwirner, London
Supplements, Models, Prototypes, Corbett vs. Dempsey, Chicago

2016

Open Letter to Model No. 1740, Capitain Petzel, Berlin

2015

The Production Line of Happiness, Whitechapel Gallery, London
The Production Line of Happiness, Galerie Mezzanin Karin Handlbauer, Geneva

2014

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 19), David Zwirner, New York
The Production Line of Happiness, Museum of Modern Art, New York
The Production Line of Happiness, Galerie Mezzanin, Vienna

GALERIE GISELA CAPITAIN

The Production Line of Happiness (part of *The Never Ending Stories* cycle, spring sequence 2014), Mamco, Geneva

The Production Line of Happiness, Art Institute of Chicago, Chicago

2013

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 18), David Zwirner, London
Volker Bradtke, Düsseldorf

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 17) – The Production Line of Happiness, Galerie Gisela Capitain, Cologne

2012

The Production Line of Happiness, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

Rochade. Christopher Williams au Paris Bar (organised by Haubrokshows), Paris Bar, Berlin

2011

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 15), Museum Morsbroich, Leverkusen

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 14), House of Art, Budweis

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 13), Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 12), David Zwirner, New York

2010

Andrea Fraser and Christopher Williams, Galerie Christian Nagel, Antwerp

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 11), Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 10), Bergen Kunsthall, Bergen

2009

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 9), Galerie Gisela Capitain, Cologne

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 8), Capitain Petzel, Berlin

Mathias Poledna / Christopher Williams, Kunstverein Bonn, Bonn

2008

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 7), David Zwirner, New York

2007

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 6), Kunsthalle Zürich, Zurich

Christopher Williams, Haubrokshows, Axel Haubrok Collection, Berlin

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 5), Galleria d'Arte Moderna, Bologna

2006

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 4), Museu Serralves, Porto

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 3), David Zwirner, New York

2005

Christopher Williams. De Rijke / De Rooij, Wiener Secession, Vienna

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 2), Galerie Gisela Capitain, Cologne

Program. For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle, (Revision 1), Kunstverein Braunschweig, Braunschweig

For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Théâtre-Vérité,

Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise Variétés, Contemporary Art Gallery, Vancouver

Christopher Williams Supplement 04 332'17", DVD (2004), Paula Cooper Gallery, New York

2004

332 Min 17 Sec, Galerie Gisela Capitain, Cologne

GALERIE GISELA CAPITAIN

2003

Wako Works of Art, Tokyo

2002

David Zwirner, New York
Galerie Gisela Capitain, Cologne

2001

For Example: Die Welt ist schön (Revision 24), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

2000

For Example: Die Welt ist schön (Revision 23), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Wako Works of Art, Tokyo

For Example: Die Welt ist schön (Revision 22), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Museum Haus Lange – Haus Esters, Krefeld

For Example: Die Welt ist schön (Revision 21), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Galerie Gisela Capitain, Cologne

For Example: Die Welt ist schön (Revision 20), Le Magasin, Centre National d'art contemporain, Grenoble

For Example: Die Welt ist schön (Revision 19), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin

For Example: Die Welt ist schön (Revision 18), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
Galerie Esther Freund, Vienna

For Example: Die Welt ist schön (Revision 17), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,
David Zwirner, New York

1999

For Example: Die Welt ist schön (Revision 16), Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Théâtre-Vérité, Variétés,
Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise, Galerie Marian Goodman, Paris

1998

For Example: Die Welt ist schön (Revision 15), Transform the world! Poetry must be made by all, Margo Leavin
Gallery, Los Angeles

For Example: Die Welt ist schön (Revision 14), Transform the world! Poetry must be made by all, Galerie Gisela
Capitain, Cologne

For Example: Die Welt ist schön (Revision 13), Luhring Augustine, New York

1997

For Example: Die Welt ist schön (Revision 12), A retrospective from first draft to final draft, Kunstverein
Hamburg, Hamburg

For Example: Die Welt ist schön (Revision 11), Galleria Lia Rumma, Naples

For Example: Die Welt ist schön (Revision 10), A retrospective from first draft to final draft, Kunsthalle Basel,
Basel

For Example: Die Welt ist schön (Revision 9), A retrospective from first draft to final draft, Museum Boijmans
van Beuningen, Rotterdam

1996

For Example: Die Welt ist schön (Revision 8), Galerie Gisela Capitain, Cologne

For Example: Die Welt ist schön (Revision 7), Margo Leavin Gallery, Los Angeles

For Example: Die Welt ist schön (Revision 6), Painter Editions, Vancouver

GALERIE GISELA CAPITAIN

1995

Oehlen Williams 95 (with Albert Oehlen) / *For Example: Die Welt ist schön (Revision 5)*, Wexner Center for the Arts, Ohio, Columbus

Film Screening by Christopher Williams, The Museum of Modern Art Syros, Syros

1994

For Example: Die Welt ist schön (Revision 4), Galerie Borgmann Capitain, Cologne

For Example: Die Welt ist schön (Revision 3), Margo Leavin Gallery, Los Angeles

1993

Person's Weekend Museum, Tokyo

Room Tomoyo Kawai, Room 401, Casa de Verde, Tokyo

For Example: Die Welt ist schön (Revision 2), Luhring Augustine, New York

For Example: Die Welt ist schön (First Draft), Kunstverein München, Munich

1992

Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Variétés, Galerie Gisela Capitain, Cologne

(with Sophie Calle) Luhring Augustine, New York

Two Evenings of Film (with Albert Oehlen), Film Festival, Cologne

Felix González-Torres and Albert Oehlen, (curated by Christopher Williams), Margo Leavin Gallery, New York

Luhring Augustine (Viewing Room), New York

1991

Galerie Max Hetzler, Cologne

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris

Galerie Nelson, Lyon

1990

Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica

1989

Christopher Williams, Shedhalle Zürich, Zurich

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris

Luhring Augustine, New York

1985

Selections from ADWEEK: Western Advertising News, Vol XXXIV, No. 20, April 30, 1984 (programmed with Herbert Gold), Beyond Baroque Literary Arts Center, Venice

1982

Source, The Photographic Archive, John F. Kennedy Library,

Jancar/Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles

1981

MFA Exhibition, California Institute of the Arts, Valencia

1980

Mezzanine Gallery, California Institute of the Arts, Valencia

1979

One Film (Approximately 3,5 minutes in length) will be shown, rewound, and shown again, Bijou Theatre, California Institute of the Arts, Valencia

3 Films, California Institute of the Arts, Valencia

GALERIE GISELA CAPITAIN

Public collections (selection)

The Art Institute of Chicago, Chicago
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Hammer Museum, Los Angeles
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC
Ludwig Museum, Cologne
The Metropolitan Museum of Art, New York
The Museum of Modern Art, New York
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Whitney Museum of American Art, New York