

**CHRISTOPHER WILLIAMS**

Born 1956 in Los Angeles  
Lives and works in Chicago, Cologne and Los Angeles

Since 2008 professor at the Kunstakademie Düsseldorf

**Education**

1981 MFA California Institute of Arts, Valencia  
1979 BFA California Institute of Arts, Valencia

**Solo Exhibitions**

**2021**

*werbung: adapted for news*, haubrok foundation, Berlin  
*Kochgeschirr (Adapted for use)*, Capitain Petzel, Berlin

**2020**

*Footwear (Adapted for Use)*, David Zwirner, New York

**2019**

*MODEL: Kochgeschirre, Kinder, Viet Nam (Angepasst zum Benutzen)*, C/O Berlin, Berlin

**2018**

*Normative Models*, Kestner Gesellschaft, Hanover

**2017**

*Books plus*, Archiv, Zurich  
*Stage Play. Supplements, Models, Prototypes*, ETH Zurich, Zurich  
*Supplements, Models, Prototypes*, gta exhibitions, ETH Zurich, Zurich  
*Models, Open Letters, Prototypes, Supplements*, Triennale di Milano, Milano  
*Open Letter: The Family Drama Refunctioned? (From the Point of View of Production)*, David Zwirner, London  
*Supplements, Models, Prototypes*, Corbett vs. Dempsey, Chicago

**2016**

*Open Letter to Model No. 1740*, Capitain Petzel, Berlin

**2015**

*The Production Line of Happiness*, Whitechapel Gallery, London  
*The Production Line of Happiness*, Galerie Mezzanin Karin Handlbauer, Geneva

**2014**

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 19)*, David Zwirner, New York  
*The Production Line of Happiness*, Museum of Modern Art, New York  
*The Production Line of Happiness*, Galerie Mezzanin, Vienna

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*The Production Line of Happiness* (part of *The Never Ending Stories* cycle, spring sequence 2014), Mamco, Geneva

*The Production Line of Happiness*, Art Institute of Chicago, Chicago

## 2013

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 18)*, David Zwirner, London  
Volker Bradtke, Düsseldorf

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 17) – The Production Line of Happiness*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

## 2012

*The Production Line of Happiness*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

*Rochade. Christopher Williams au Paris Bar* (organised by Haubrokshows), Paris Bar, Berlin

## 2011

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 15)*, Museum Morsbroich, Leverkusen

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 14)*, House of Art, Budweis

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 13)*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 12)*, David Zwirner, New York

## 2010

*Andrea Fraser and Christopher Williams*, Galerie Christian Nagel, Antwerp

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 11)*, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 10)*, Bergen Kunsthall, Bergen

## 2009

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 9)*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 8)*, Capitain Petzel, Berlin

Mathias Poledna / Christopher Williams, Kunstverein Bonn, Bonn

## 2008

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 7)*, David Zwirner, New York

## 2007

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 6)*, Kunsthalle Zürich, Zurich

*Christopher Williams*, Haubrokshows, Axel Haubrok Collection, Berlin

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 5)*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

## 2006

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 4)*, Museu Serralves, Porto

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 3)*, David Zwirner, New York

## 2005

*Christopher Williams. De Rijke / De Rooij*, Wiener Secession, Vienna

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 2)*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Program. For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle, (Revision 1)*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig

*For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Théâtre-Vérité,*

*Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise Variétés*, Contemporary Art Gallery, Vancouver

*Christopher Williams Supplement 04 332'17"*, DVD (2004), Paula Cooper Gallery, New York

## 2004

*332 Min 17 Sec*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 2003

Wako Works of Art, Tokyo

## 2002

David Zwirner, New York  
Galerie Gisela Capitain, Cologne

## 2001

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 24), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

## 2000

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 23), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Wako Works of Art, Tokyo

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 22), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Museum Haus Lange – Haus Esters, Krefeld

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 21), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Galerie Gisela Capitain, Cologne

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 20), Le Magasin, Centre National d'art contemporain, Grenoble*

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 19), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 18), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
Galerie Esther Freund, Vienna

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 17), Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise,*  
David Zwirner, New York

## 1999

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 16), Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Théâtre-Vérité, Variétés,*  
*Couleur Européenne, Couleur Soviétique, Couleur Chinoise, Galerie Marian Goodman, Paris*

## 1998

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 15), Transform the world! Poetry must be made by all, Margo Leavin*  
Gallery, Los Angeles

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 14), Transform the world! Poetry must be made by all, Galerie Gisela*  
Capitain, Cologne

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 13), Luhring Augustine, New York*

## 1997

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 12), A retrospective from first draft to final draft, Kunstverein*  
Hamburg, Hamburg

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 11), Galleria Lia Rumma, Naples*

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 10), A retrospective from first draft to final draft, Kunsthalle Basel,*  
Basel

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 9), A retrospective from first draft to final draft, Museum Boijmans*  
van Beuningen, Rotterdam

## 1996

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 8), Galerie Gisela Capitain, Cologne*

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 7), Margo Leavin Gallery, Los Angeles*

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 6), Painter Editions, Vancouver*

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 1995

*Oehlen Williams 95* (with Albert Oehlen) / *For Example: Die Welt ist schön (Revision 5)*, Wexner Center for the Arts, Ohio, Columbus

*Film Screening by Christopher Williams*, The Museum of Modern Art Syros, Syros

## 1994

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 4)*, Galerie Borgmann Capitain, Cologne

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 3)*, Margo Leavin Gallery, Los Angeles

## 1993

Person's Weekend Museum, Tokyo

Room Tomoyo Kawai, Room 401, Casa de Verde, Tokyo

*For Example: Die Welt ist schön (Revision 2)*, Luhring Augustine, New York

*For Example: Die Welt ist schön (First Draft)*, Kunstverein München, Munich

## 1992

*Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie, Variétés*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

(with Sophie Calle) Luhring Augustine, New York

*Two Evenings of Film* (with Albert Oehlen), Film Festival, Cologne

*Felix González-Torres and Albert Oehlen*, (curated by Christopher Williams), Margo Leavin Gallery, New York

Luhring Augustine (Viewing Room), New York

## 1991

Galerie Max Hetzler, Cologne

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris

Galerie Nelson, Lyon

## 1990

Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica

## 1989

*Christopher Williams*, Shedhalle Zürich, Zurich

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris

Luhring Augustine, New York

## 1985

*Selections from ADWEEK: Western Advertising News, Vol XXXIV, No. 20, April 30, 1984* (programmed with Herbert Gold), Beyond Baroque Literary Arts Center, Venice

## 1982

*Source, The Photographic Archive, John F. Kennedy Library*,

Jancar/Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles

## 1981

*MFA Exhibition*, California Institute of the Arts, Valencia

## 1980

Mezzanine Gallery, California Institute of the Arts, Valencia

## 1979

*One Film (Approximately 3,5 minutes in length) will be shown, rewound, and shown again*, Bijou Theatre, California Institute of the Arts, Valencia

*3 Films*, California Institute of the Arts, Valencia

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## **Public collections** (selection)

The Art Institute of Chicago, Chicago  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
Hammer Museum, Los Angeles  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC  
Ludwig Museum, Cologne  
The Broad, Los Angeles  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
The Museum of Modern Art, New York  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Whitney Museum of American Art, New York