

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## MARCEL ODENBACH

Born 1953 in Cologne  
Lives and works in Cologne, Berlin and Ghana

### Education

1974-1979      Architecture, Art History and Semiotic Studies at the  
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen  
1990-1993      Professor, Rijksakademie, Amsterdam  
1992-1998      Professor for Media Art, Staatliche Hochschule für Gestaltung,  
Karlsruhe  
1999            Guest Professorship at University of California, Los Angeles  
2000-2010     Professor for Media Art, Kunsthochschule für Medien, Cologne  
Since 2010     Professor, Kunstakademie Düsseldorf

### Solo Exhibitions

#### 2021

K21, Dusseldorf

#### 2020

*Plötzlich konnte eins wie das andere sein. Sammlungssatellit #6. Marcel Odenbach*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg

#### 2019

*Stille Bewegungen – Tranquil Motions* (organised by Institut für Auslandsbeziehungen e.V. in collaboration with Goethe-Institut, Karachi), Alliance Française, Karachi

#### 2018

*Stille Bewegungen. Tranquil Motions* (organised by Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa), Stuttgart), National Gallery of Modern Art, Mumbai  
*Spuren sichern*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

#### 2017

*Im Schiffbruch nicht schwimmen können*, Videobox Museum Matters, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart  
*Tropenkoller. Eine Videoarbeit von Marcel Odenbach*, Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim, Pforzheim  
*Modus Operandi Post Meridiem* (with Peter Miller), Galerie Crone, Vienna  
*House Turtle* (with Carsten Höller), UAA – Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Cologne  
*Beweis zu nichts*, Kunsthalle Wien, Vienna

#### 2016

*Conjunction* (with Boaz Kaiman), Galerie Mirko Mayer / m-projects, Cologne  
*Sprünge in der Wahrnehmung*, DomQuartier Salzburg, Salzburg  
*REMOTEWORDS.32*, 235 Media, Cologne  
*Inside-Out*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Stille Bewegungen. Tranquil Motions* (organised by Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa), Stuttgart), Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile; Museo de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre

## 2015

Anton Kern Gallery, New York

*Stille Bewegungen. Tranquil Motions* (organised by Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa), Stuttgart), Centro de Arte Contemporáneo, Quito; Museo de Arte de Lima, Lima; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá

## 2014

*Video Installations* (with Lukas Marxt), Galerie Studio Brugmann, Brussels

*Stille Bewegungen. Tranquil Motions* (organised by Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa), Stuttgart), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas; Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo

## 2013

*6 x Odenbach*, Galerie Crone, Berlin

*Marcel Odenbach and his Films*, Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Kolkata

*Im Schiffbruch nicht schwimmen können*, Galerie Stampa, Basel

*Papierarbeiten 1975-2013*, Kunstmuseum Bonn, Bonn

*Abgelegt*, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf

## 2012

*Familienfeier*, Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Schutzräume*, Sammlung Friedrichshof, Zurndorf

## 2011

*Sportbefreit*, Galerie Crone, Berlin

Anton Kern Gallery, New York

Dennis Kimmerich Gallery, New York

*Probeliegen*, Freud Museum, London

## 2010

*Männergeschichten II*, abc art berlin contemporary, Berlin

## 2009

*Im Kreise drehen*, Galerie Crone, Berlin

## 2008

*Das im Entwischen Erwischte. Pläne 1975-1983*, Kunsthalle Bremen, Bremen

*Wenn die Wand an den Tisch rückt*, Schinkel Pavillon, Berlin

## 2007

*Retrospectiva. 16th International Electronic Art Festival SESC\_Videobrasil*, São Paulo

*Durchblicke*, Anton Kern Gallery, New York

## 2006

*In stillen Teichen lauern Krokodile*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

*Aufspüren*, Galerie Crone, Berlin

*Jüdisches Leben in München* (six installations in public space), Munich

*La mirada discreta* (with Robert Cahen), Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires

## 2005

*Seated Videos 1977-1997*, Anton Kern Gallery, New York

*The idea of Africa*, Cornerhouse, Manchester

# GALERIE GISELA CAPITAIN

*Vom Kommen und vom Gehen*, Stampa, Basel  
*Videoarbeiten 1977 – 2004*, National Gallery, Sofia

## 2004

Kunst-Station Sankt Peter, Cologne  
*In stillen Teichen lauern Krokodile*, Buchmann Galerie, Cologne  
*Installations 2000-2003 / Videos 1978-1995*, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

## 2003

*Paper on Paper*, Anton Kern Gallery, New York  
*Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt immer der Gleiche*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

## 2002

*Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt immer der Gleiche*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
*Die Kirche im Dorf lassen*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn  
*Viver longe para sentir-se em casa*, Goethe Institut, Salvador da Bahia  
*Das große Fenster-Einblick eines Ausblicks*, Galerie Crone, Berlin  
Kunsthalle Bremen (works from 1976), Bremen

## 2001

*Das große Fenster-Einblick eines Ausblicks. Kunst auf der Zugspitze* (in collaboration with Neues Museum Nürnberg, Nuremberg), Zugspitze

## 2000

Anton Kern Gallery, New York  
*Am seidenen Faden hängen*, Trinitatiskirche, Cologne  
*Hitzefrei* (with Rosemarie Trockel), Galerie Crone / Andreas Osarek, Hamburg

## 1999

*Das Ende der Gemütlichkeit*, Galerie Eigen+Art, Leipzig  
*Ach, wie gut, daß niemand weiß*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
*Videos 1976-1995*, IVAM Centre Julio González, Valencia  
*Zeichnungen 1975-1998*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

## 1998

*Recent video installations*, New Museum, New York  
*Visual Diaries 1975-1998*, Goethe Institut, New York  
Stampa, Basel  
Goethe Institut, Yaoundé

## 1997

Anton Kern Gallery, New York  
*Zeichnungen 1975-77*, Staatliche Kunstsammlung Liechtenstein, Vaduz  
*Vicious dogs*, Goethe Institut, London  
*Visibilità Zero. Video Installazioni Dibattiti*, Galerie Planita, Rome

## 1996

*3 legged Race* (with Janine Antoni and Nari Ward), Firehouse, New York  
*Besenrein*, Sprengel Museum, Hanover  
*Die zwei Seiten der Medaille*, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf  
*Vom Kommen und vom Gehen*, Galerie Ribbentrop, Eltville

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 1994

*Hals über Kopf*, Stampa, Basel

*Leipziger Allerlei*, Galerie Eigen+Art, Leipzig

*Vogel friß oder stirb*, Galerie Sima, Nuremberg

*Tabakkollegium oder es brennt mir unter den Nägeln*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

## 1993

*Keep in View*, Stichting De Appel, Amsterdam

*Video-Arbeiten, Installationen und Zeichnungen 1988-1993*, Städtische Galerie Villa Merkel, Esslingen  
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig

## 1992

*Two Video-Installations*, Jack Shainman Gallery, New York

*Vicious Dogs*, École de Beaux-Arts, Bordeaux

## 1991

*Bellende Hunde beißen nicht*, Galerie Tanit, Munich

*Deviazioni*, Galleria Franz Paludetto, Turin

*Wenn der Stuhl an den Tisch rückt*, Galerie Ribbentrop, Eltville

*Videothek*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne

*Wenn die Wand an den Tisch rückt*, Jenaer Kunstverein, Jena

## 1990

Galerie Etienne Ficherouille, Brussels

Galerie Ascan Crone, Hamburg

*Wenn die Wand an den Tisch rückt*, Galerie Eigen+Art, Leipzig

Galerie Yvon Lambert, Paris

## 1989

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Galerie Hant, Frankfurt

Galerie Chantal Boulanger, Montreal

*Der Elefant im Porzellanladen*, Kijkhuis, The Hague

## 1988

Galerie Yvon Lambert, Paris

*Stehen ist Nichtumfallen*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Städtische Galerie, Erlangen

*Dans la vision périphérique du témoin*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal

## 1987

*Dans la vision périphérique du témoin*, Centre Georges Pompidou, Paris

*Kurzer Aufstieg langer Sturz*, Stampa, Basel

*House and Garden*, Galerie Ascan Crone, Hamburg

## 1986

*The Space Between the Keys*, Anthony Reynolds Gallery, London

*Scribing the Sound of Sign*, Mario Diacono Gallery, Boston

*As if memories could deceive me*, The Institut of Contemporary Art, Boston

Long Beach Museum of Art, Long Beach

# GALERIE GISELA CAPITAIN

## 1985

*Blinde-Kuh-Spiel*, Galerie Ascan Crone, Hamburg

*Im Zick Zack durchs Palais* (with Klaus vom Bruch), Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent

*Im Tangoschritt zum Aderlaß* (with Klaus vom Bruch), Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

*Dreihändiges Klavierkonzert für entsetzlich verstimmte Instrumente*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon

*Ich mache die Schmerzprobe*, Time Based Arts, Amsterdam

*Die Einen den Anderen*, Skulpturenmuseum, Marl

## 1984

Michael Bock Tapes & Films, Berlin

*Videoarbeiten und Zeichnungen*, Stampa, Basel

## 1983

*Michael Buthe & Marcel Odenbach*, Walter Phillips Gallery, Banff

*The silence of German rooms frightens me*, LACE Gallery, Los Angeles

*Jeder Schritt könnte der falsche sein*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo

Galerie Rieker, Heilbronn

LACE Gallery, Los Angeles

Long Beach Museum of Arts, Long Beach

## 1982

*Das Schweigen deutscher Räume erschreckt mich*, Galerie Philomene Magers, Bonn

The Stedelijk Museum, Amsterdam

## 1981

*Videoarbeiten – Fotos*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

*Videoarbeiten*, Museum Folkwang, Essen

*Jeder Schritt könnte der falsche sein*, Walter Phillips Gallery, Banff

*Ein Zusammenhang ist da nicht erklärbar, doch zu erzählen*, Stampa, Basel

Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl

Universität St. Gallen, St. Gallen

## 1980

*Zwischen zwei Stühlen sitzen*, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp

Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Bonn

## 1979

*Die Unwahrheit der Vernunft. Marlis Grüterich*, Kölnischer Kunstverein, Cologne

*Performance. Konzeptzeichnungen. Dias*, Galerie Jürgen Schweinebraden, East Berlin

## 1978

*Einfach so wie jeden Abend*, Stichting De Appel, Amsterdam

*Sich selbst bei Laune halten oder die Spielverderber*, Galerie Studio Oppenheim, Cologne

*Ich glaube, ich bin mir selbst verloren gegangen...*, Galerie Philomene Magers, Bonn

## 1976

*Die Befreiung von meinen Gedanken*, Galerie Space, Wiesbaden

*Aktion-Fenster*, Galerie Das Fenster, Hamburg

*Gedanken bleiben sich selbst überlassen*, Galerie Hinrichs, Lohmar

**Awards**

Wolfgang Hahn Prize der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig, Cologne 2020.

Kunstpreis der Ursula Blickle Stiftung, Vienna 2002.

Hermann-Claasen-Preis für Kreative Photographie und Medienkunst, Cologne 1999.

RENTA-Preis des Förderkreises für bildende Kunst in Nürnberg e.V., Nuremberg 1991.

Festival del film Locarno (1st prize), Locarno 1984.

Marler Video-Kunst-Preis, Marl 1984.