

ALBERT OEHLEN

Born 1954 in Krefeld, Germany
Lives in Switzerland and Spain

Education

1981 Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg

Solo Exhibitions

2021

Big Paintings By Me With Small Paintings By Others, MASI, Lugano

Unverständliche Braune Bilder, Galerie Max Hetzler, Berlin

2020

Carroll Dunham / Albert Oehlen. Bäume / Trees, Sprengel Museum, Hanover

2019

Carroll Dunham / Albert Oehlen. Bäume / Trees, Kunsthalle Düsseldorf, Dusseldorf

Spiegelbilder, Nahmad Contemporary, New York

Serpentine Gallery, London

Bäume / Trees (with Carroll Dunham), Kunsthalle Düsseldorf, Dusseldorf

New Paintings, Gagosian, Hong Kong

Fn Paintings, Skarstedt, New York

unfertig, Kunstmuseum St. Gallen, Lokremise, St. Gallen

Albert Oehlen (with Rebecca Warren), Max Hetzler, 7 Art Basel, Hong Kong

2018

Trance, Aishti Foundation, Jal el Dib

Sexe, Religion, Politique, Galerie Max Hetzler and Gagosian, Paris

Albert Oehlen (with Julian Schnabel), Galerie Max Hetzler, Berlin

Albert Oehlen and Peppi Bottrop: Line Packers, Marciano Art Foundation, Los Angeles

Cows by the water – Albert Oehlen, Palazzo Grassi, Venice

Works on Works on Paper (with Michael Krebber), Galerie Buchholz, Berlin

2017

Albert Oehlen: Grau, Nahmad Contemporary, New York

Elevator Paintings: Trees, Gagosian Gallery, New York

2016

Recent Works, Guggenheim Bilbao, Bilbao

Albert Oehlen: Woods Near Oehle (with Christopher Williams), The Cleveland Museum of Art, Cleveland

Georg Baselitz + Albert Oehlen, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen

Albert Oehlen, Sommerausstellung, Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Weidingen, Weidingen/Eifel

Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin

Gagosian Gallery, London

GALERIE GISELA CAPITAIN

2015

Baum 3 (with Wolfgang Voigt), Böhm Chapel, Jablonka Galerie, Hürth Kalscheuren
Rawhide, Corbett vs. Dempsey, Chicago
Home and Garden, Gagosian Gallery, New York
Home and Garden, New Museum, New York
An Old Painting in Spirit, Kunsthalle Zürich, Zurich

2014

Fabric Paintings, Skarstedt Gallery, New York
New Paintings, Gagosian Gallery, Beverly Hills
Die 5000 Finger von Dr. Ö, Museum Wiesbaden, Wiesbaden
Galerie Max Hetzler, Paris

2013

Interieurs, Galerie Max Hetzler, Berlin
Gagosian Gallery, Geneva
Moderne Farbkonzepte, La Casa Encendida, Madrid
Malerei, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

2012

Drawings, Gagosian Gallery, Rome
Kunstmuseum Bonn, Bonn

2011

Albert *Oehlen* – *Joseph* Kosuth, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Painting On The Move, Thomas Dane Gallery, London; Corbett vs. Dempsey, Chicago
Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
Galerie Max Hetzler, Berlin

2010

Werke aus der Sammlung, Kunstraum Grässlin, St. Georgen
Alfonso Artiaco, Naples

2009

Emil Schumacher Museum, Hagen
Museum am Dorfplatz, Gais
Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris
A Vanguard with Decorum, Corbett vs. Dempsey, Chicago
Computer Paintings, Skarstedt Gallery, New York
Luhring Augustine, New York
Museo di Capodimonte, Naples

2008

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Osramhöfe, Berlin
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Galerie Max Hetzler, Berlin
Thomas Dane Gallery, London

2007

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

GALERIE GISELA CAPITAIN

2006

I will always champion bad painting, Arnolfini, Bristol
Painter of Light, Luhring Augustine, New York
I will always champion good painting, Whitechapel Gallery, London
Time 2 Kill (with Darren Almond), Galerie Max Hetzler, Berlin
Galerie Max Hetzler, Berlin
Albert Oehlen / Marc Goethals, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle

2005

I Know Whom You Showed Last Summer, Museum of Contemporary Art, North Miami
Rennkostüm y los U.D.O.s., Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Malerei 1980-2004, Selbstportrait mit 50 millionenfacher Lichtgeschwindigkeit, Kunsthalle Nürnberg (in cooperation with Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), Nuremberg
Spiegelbilder 1982-1985, Galerie Max Hetzler, Berlin
Paintings 1980-1981, Skarstedt Fine Arts, New York
New Paintings and Collages, Thomas Dane, London
Galerie Nathalie Obadia, Paris
FRAC Auvergne - Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand
Thomas Ammann Fine Arts AG, Zurich

2004

Galerie Gisela Capitain, Cologne
Luhring Augustine, New York
Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
Peintures/Malerei 1980-2004, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Wiener Secession, Vienna
Hurdy Gurdy, James Kelly-Contemporary, Santa Fe
Spezialbilder (with Jonathan Meese), Galerie Max Hetzler (in cooperation with Contemporary Fine Arts, Berlin), Berlin
Autorretrato a una velocidad cincuenta millones de veces superior a la de la luz, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca
The good life, Eckman / Nolan Gallery, New York
Salzburger Kunstverein, Salzburg

2003

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Vier Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin
Alfonso Artiaco, Naples
Tree-drawings, Richard Telles Gallery, Los Angeles

2002

Art & Public, Geneva
Patrick Painter, Santa Monica
Alfonso Artiaco, Naples
Galerie Max Hetzler, Berlin
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg
Catherine Bastide, Brussels

2001

Pinturas y Dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Terminale Erfrischung: Computercollagen und Malerei, Kestner Gesellschaft, Hannover
490 Pts/Kg, Luhring Augustine, New York
Checkers, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

GALERIE GISELA CAPITAIN

Illingworth Kerr Gallery, Calgary
Self Portraits, Skarstedt Gallery, New York
Kerlin Gallery, Dublin
Patrick Painter, Santa Monica
Art & Public, Geneva

2000

Höre auf zu arbeiten, die Erregung nimmt dir die Kraft, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Das Privileg, Galerie Max Hetzler, Berlin
Recent works, Bernier / Eliades, Athen
Malerei, Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde
Hände weg von der Liebe, Galerie Crone, Hamburg
Der Ritt der sieben Nutten - das war mein Jahrhundert (with Markus Oehlen), Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

1999

refuse, light and a joke invented in drunkenness, Luhring Augustine, New York
Wings of chicken, Nolan / Eckman Gallery, New York
Wollen sie mitmachen - ohne Handgranaten, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Bereits Katzen werden auf die Spitze getrieben, Galerie Max Hetzler, Berlin
Galerie Bleich-Rossi, Graz
Lord, Pferdeflüsterer, Antichrist, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Galerie Ester Freund, Vienna

1998

Abstract Paintings Must Die Now, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen
Gallery Margo Leavin, Los Angeles
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
INIT Kunsthalle, Berlin
Galerie Max Hetzler, Berlin
Galerie Freund/Wind, Vienna
Galerie Nathalie Obadia, Paris

1997

albert vs. history, Kunsthalle Basel, Basel
Lass spielen (vergessene Kinder), Galerie Max Hetzler, Berlin
Baladas Heavy, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Sala Rekalde, Bilbao
Malerei, Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde
Achenbach Kunstaussstellungen, Düsseldorf
Galleri K, Oslo

1996

IVAM Centre del Carme, Valencia
Obras Recientes, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Luhring Augustine, New York

1995

Galerie Samia Saouma, Paris
Abortion of The Cool, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg
Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin
Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Drawings from Abortion of the Cool, Nolan / Eckman Gallery, New York

GALERIE GISELA CAPITAIN

Vergessen - Unmut - Runde Kugeln, Friedrich Petzel Gallery, New York
Recent Paintings, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago
Oehlen Williams 95 (with Christopher Williams), Wexner Center for Arts, Columbus

1994

Villa Arson, Nice
Galería Juana de Aizpuru, Seville
Galerie Borgmann Capitain, Cologne
Zwei Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin
Malerei, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1993

K-Raum Daxer, Munich
Salzburger Kunstverein, Salzburg
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Galerie Pakesch-Ballgasse, Vienna
Galerie Samia Saouma, Paris
Galerie der Stadt Wels, Wels

1992

Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin
Galerie Max Hetzler, Cologne
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Luhring Augustine, New York

1991

Luhring Augustine, New York
Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica
Galerie Ascan Crone, Hamburg
Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm
Teckningar, Nordanstad-Skarstedt Annexet, Stockholm
Zeichnungen, Galerie Gisela Capitain, Cologne

1990

Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galerie Isy Brachot, Brussels
Die grüne Tür, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
Vom Heißen Süden nach dem Weiten Osten, Friedrichshof, Zurndorf
Galerie Max Hetzler, Cologne
Realidad Abstracta (with Markus Oehlen), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander

1989

Obras Recientes (with Martin Kippenberger), Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Martin Kippenberger, Albert Oehlen - Dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
Galerie Bleich-Rossi, Graz
Linolschnitte, Forum Stadtpark, Graz
Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica

1988

Zeichnungen und Linolschnitte, Galerie Max Hetzler, Cologne
Galerie Gisela Capitain, Cologne
Estrechamiento de Mente, Edition Julie Sylvester, New York

GALERIE GISELA CAPITAIN

1987

Abräumung - Prokrustische Malerei 1982 – 1984, Kunsthalle Zürich, Zurich
Retrospektive, Galerie Susan Wyss, Zurich
Der Übel, Grazer Kunstverein, Graz
Oelbilder, Galerie Bleich-Rossi, Graz
Teppiche, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
19 Bilder, Galerie Ascan Crone, Hamburg

1986

Sinnlich-sittliche Wirkung der Farbe, Galerie Max Hetzler, Cologne
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben, CCD Galerie, Düsseldorf
Ileana Sonnabend Gallery, New York
Galerie Six Friedrich, Munich
Das Geld, Galerie Max Hetzler, Cologne
Sabine Knust Galerie Maximilian Verlag, Munich
Zeichnungen, Galerie Borgmann Capitain, Cologne
Der Geist, der allen Menschen Geld leiht, ist der Liebe, Galerie Ehrhard Klein, Bonn

1985

Farbenlehre, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Abstrakte Bilder, Galerie Six Friedrich / Sabine Knust Galerie Maximilian Verlag, Munich

1984

Hebben de Klassiken geleefd?, Galerie Paul Andriessse / Galerie Helen van der Meij, Amsterdam
My Mother was a Friend of the Enemy of the People, Galerie Peter Pakesch, Vienna

1983

Die Feinde unserer Feinde sind auch unsere Feinde, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Ewige Feile, Sabine Knust Galerie Maximilian Verlag, Munich

1982

Montparnasse, da war das Leben klasse, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
Neue Bilder, Galerie Ascan Crone, Hamburg

1981

Bevor ihr malt, mach ich das lieber, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
Gucken, lecken, kaufen, Galerie Magers, Bonn
Forum Kunst, Rottweil

Curatorial projects

2014

Malerei in Gespräch, Museum Folkwang, Essen

2012

Malerei der 80er Jahre, Sprüth Magers, Berlin

GALERIE GISELA CAPITAIN

2010

Schönes Klosterneuburg. Albert Oehlen hängt Bilder der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg
Filmschönheit, Galerie Gisela Capitain, Cologne; Galerie Mezzanin, Vienna

Public collections (selection)

Centre Georges Pompidou, Paris
Kunstmuseum Bonn, Bonn
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum of Modern Art, New York
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Tate Gallery, London
The Art Institute of Chicago, Chicago
The Broad, Los Angeles