

ALBERT OEHLEN

Group Exhibitions

2020

Drawing 2020, Gladstone Gallery, New York

do it (home), Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

And the FORESTs will echo with laughter... Wald ohne Bäume in Kunst + Wissenschaft, ERES-Stiftung, Munich
room enough for former teasers (curated by Marcel Hiller, Christof Lötscher and Marco Zeppenfeld),
Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik* (curated by Eva Badura-Triska and Edek Bartz), Kunst- und
Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Hier, Aujourd'hui, Demain (curated by Michelle Cotton and Marie-Noëlle Farcy), Mudam Luxembourg – Musée
d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Selections from Basel 2020, Skarstedt, East Hampton

2019

From Day to Day, de la Cruz Collection, Miami

salondergegenwart, salondergegenwart, Hamburg

Berlin 1989, Galerie d'Italia, Naples

Ride the Wild, Lévy Gorvy, London

Computer und Papier (VARIOUS OTHERS), Jahn und Jahn, Munich

Some Trees, Nino Mier Gallery, Los Angeles

The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

7 Painters, Greene Naftali, New York

Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst (curated by Patrizia Dander), Museum Brandhorst, Munich

The Foundation of the Museum: MOCA's Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Freundschaftsspiel. Sammlung Grässlin : Museum für Neue Kunst, Museum für Neue Kunst, Freiburg im
Breisgau

Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung „Sammlung Artelier“, Neue Galerie, Graz

Strategic Vandalism. The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings (curated by Axel Heil and Roberto Orth),

Hyper! A Journey Into Art And Music, Deichtorhallen, Hamburg

Friedrich Petzel Gallery, New York

The Collection of the Foundation. A Vision for Painting, Foundation Louis Vuitton, Paris

2018

Paintings from the 1980s and 1990s. Mudam Collection, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Luxembourg

PAINTING Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Albert Oehlen, Dana Schutz, Friedrich Petzel Gallery, New York

Hölle, Galerie Buchholz, New York

Lineage: de Kooning and His Influence, Skarstedt, New York

The Vitalist Economy of Painting (curated by Isabelle Graw), Galerie Neu, Berlin

Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen

True Stories. A Show related to an Era – The Eighties, Galerie Max Hetzler, Berlin

Albert Oehlen/Peppi Bottrop: Line Packers, The Marciano Art Foundation, Los Angeles

*Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik* (curated by Eva Badura-Triska and Edek Bartz), Museum
moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Museum moderner Kunst Stiftung
Ludwig, Vienna

Art in the Age of the Internet, 1989 to Today, Institute of Contemporary Art Boston, Massachusetts

GALERIE GISELA CAPITAIN

2017

On with the Show. 50 Jahre Kunsthalle Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
Cosmic Communities: Coming Out Into Outer Space – Homofuturism, Applied Psychedelia & Magic Connectivity,
ABSTRACT / NOT ABSTRACT, Moore Building - The Miami Design District, Miami
THEFT IS VISION, LUMA Westbau, Zurich
Paradigm of Art – Contemporary Art from Germany, CAFA Art Museum, Beijing
Abstract Painting Now!, Kunsthalle Krems, Krems
Matière Grise, Galerie Max Hetzler, Paris
Lexicon, Gagosian Gallery, Paris
Oracle, The Broad, Los Angeles

2016

Franz West - ARTISTCLUB, 21er Haus, Belvedere Museum Vienna, Vienna
Hartung and the lyrical painters, Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau
30°, Alfonso Artiaco Gallery, Naples
Grabt tiefer, ihr Schönen, Galerie Neu, Berlin
Café Pittoresque, Contemporary Fine Arts, Berlin
Progressive Praxis, De la Cruz Collection, Miami
German Paintings: Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Skarstedt, New York
Wilhelm Schürmann, Galerie Max Hetzler, Berlin
Die Erfindung der Abstraktion – Kunstakademie Düsseldorf 1931 bis 2016, Akademie-Galerie - Die Neue Sammlung, Düsseldorf
Viehof Collection – International Contemporary Art, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Jugendzimmer (curated by Dirk Schönberger), Galerie Crone Wien, Vienna
Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe
Fine Young Cannibals, Petzel, New York
Lexicon, Gagosian Gallery, Paris
Elective Affinities. German Art Since the Late 1960s, Latvian National Museum of Art, Riga
Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter / Expression in the Information Age, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Pièces-Meublées (curated by Bob Nickas), Galerie Patrick Seguin, Paris
Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis
We Love Paintings - Malerei aus der Sammlung, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen
Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London
Prototypology, Gagosian Gallery, Rome
Kippenberger, Oehlen, Prince, Salle, Sherman, Skarstedt, New York
Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
E.A.T./Engadin Art Talks 2016, Zuoz
Open This End: Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York; Ronna and Eric Hoffman Gallery of Contemporary Art, Lewis & Clark College, Portland
Nice Weather, Skarstedt, New York

2015

You've Got to Know the Rules...to Break Them, De la Cruz Collection, Miami
Beverly Hills 20-Year Anniversary Invitational Exhibition, 1995–2015, Gagosian Gallery, Beverly Hills
Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er, Wien Museum Karlsplatz, Vienna
I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter / Expression in the Information Age, Museum Brandhorst, Munich
Die 80er. Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt
Honey, I rearranged the collection... by artist. Cartazes da Coleção Lempert (capítulo 1 / 2.ª parte), Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Lisbon

GALERIE GISELA CAPITAIN

Sammlung F.C. Gundlach. Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben, Contemporary Fine Arts, Berlin

Die 80er. Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt

Deutsche Kunst nach 1960. Ausgewählte Werke der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg

Das unbekannte Meisterwerk, Galerie Meyer Kainer, Vienna

Sprayed, Gagosian Gallery, London

20 Years, Zabludowicz Collection, London

Open Source. Art at the Eclipse of Capitalism, Galerie Max Hetzler, Berlin; Paris

Sammlung Falckenberg: Selbstjustiz durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen 2011-2014, Deichtorhallen

Hamburg Sammlung Falckenberg, Hamburg

Picasso in der Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

Matters of Pattern, Skarstedt, Chelsea, New York

German Art 2015, Galleri K, Oslo

Open This End: Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham; Ohio State University Urban Arts Space, Columbus

2014

Artist's Artists. James Siena, Josh Smith, and Charline von Heyl Collect Prints, IPCNY International Print Center New York, New York

Cool Place. Sammlung Scharpff, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

Halftone: Through the Grid, Galerie Max Hetzler, Berlin; Paris

No Problem. Cologne/New York 1984-1989, David Zwirner, New York

69/96, Gebert Stiftung für Kultur Alte Fabrik, Rapperswil-Jona

Philipp Guston. Das große Spätwerk, Deichtorhallen, Hamburg

Klotz am Bein. Skulpturen aus der Sammlung, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen

2013

Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf., Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg

Riotous Baroque: From Cattelan to Zurbarán, Guggenheim Bilbao, Bilbao

in Farbe! Figur – Landschaft – Abstraktion, GfG Gesellschaft für Gegenwartskunst Augsburg, Augsburg

Cover Up (curated by Antony Hudek, part of curated by_Vienna 2013 „Why Painting Now“), Krinzinger Projekte, Vienna

Albert Oehlen, Markus Oehlen, Joyce Pensato, Matthias Schaufler, John Sparagana, Rebecca Warren, Galerie Max Hetzler, Berlin

In-between, Skarstedt Gallery, London

do it (outside) (curated by Hans Ulrich Obrist in collaboration with Independent Curators International), Socrates Sculpture Park, Long Island City

Painting from the Zabludovicz Collection Part II, Zabludovicz Collection, London

Painting from the Zabludovicz Collection Part I, Zabludovicz Collection, London

Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Sammlung Bayer, Marin-Gropius-Bau, Berlin

The Show is Over, Gagosian Gallery, London

2012

Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne

Mix/Remix, Luhring Augustine, New York

Deftig Barock. Von Cattellan bis Zurbarán, Kunsthaus Zürich, Zurich

Es gibt...Reflexionen aus einem beschädigten Leben? / There is...Reflections from a damaged Life?, b-05, Montabaur

is...RefreSchlachtungspunk. Malerei der Achtziger Jahre, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt

Wunder, Kunsthalle Krems, Krems

Poster Show, Galerie Carlier Gebauer, Berlin

2011

Halleluwha! Hommage à CAN (curated by Christoph Tannert), Kunsthaus Bethanien; Berlin
André Butzer: Château Christopher Robin, Galerie Hammelehle und Ahle, Cologne
I hate Paul Klee, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, Düren
Wunder, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Albert Oehlen / Joseph Kosuth, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
The boy who robbed you a few minutes before arriving at the ball (curated by Regina Fiorito and Kelley Walker),
 Galerie Gisela Capitain, Cologne
Untitled (Painting), Luhring Augustine, New York

2010

Picture Industry (Goodbye to All That), organized by Walead Beshty, Regen Projects II, Los Angeles
Museum der Wünsche, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Nature, Gerhardsen Gemer, Berlin
De La Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami
Finally, Mudam Collection. Premier étage – Second Degré, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Filmschönheit (curated by Albert Oehlen), Galerie Gisela Capitain, Cologne
Schönes Klosterneuburg. Albert Oehlen hängt die Bilder der Sammlung Essl (curated by Albert Oehlen), Essl
 Museum Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Jeder Künstler ist ein Mensch! Positionen des Selbstportraits, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Osterreichische Kunst der 90er-Jahre des 20. Jahrhunderts aus Sammlungen in der Tschechischen Republik,
 Österreichisches Kulturforum, Prague
Twenty Five, Luhring Augustine, New York
Mehr Teppich. More Carpets, Isabella Bortolozzi, Berlin
Was tun? Was geschieht? Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Rheingold, Schloss Dyck, Jüchen
Filmschönheit (curated by Albert Oehlen), Galerie Mezzanin, Vienna
Neue Freiheit, Schumacher-Museum, Hagen
Just what is it... 100 years of modern art from private collections in Baden-Württemberg 10 years, ZKM,
 Karlsruhe

2009

200 Artworks – 25 Years, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; STPI, Singapore; Seoul Arts
 Center, Hangaram Museum, Seoul
Das Gespinst, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Why Painting Now?, BFAS Blondeau Fine Art Services, Geneva
Self-Portraits, Skarstedt Gallery, New York
Couples & relations. Julia Rütger / Albert Oehlen, DREI Raum für Gegenwartskunst, Cologne
Schere–Stein–Papier. Pop-Musik als Gegenstand Bildender Kunst, Kunsthaus Graz, Graz
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe
60 Jahre – 60 Werke: Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Paint Made Flesh, Frist Center for Visual Arts, Nashville, Tennessee

2008

Passioniert Provokativ. Die Sammlung Stoffel, Pinakothek der Moderne, Munich
Hofmanns Erwerbungen, Kunsthalle Hamburg, Hamburg
Paradies und zurück. Zeitgenössische Kunst in Schloss Dyck, Stiftung Schloss Dyck, Jülich
Bad Painting, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
 Luhring Augustine, New York
Abstrakt/abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Always there Part II, Galerie Max Hetzler, Berlin

GALERIE GISELA CAPITAIN

2007

Fit to Print. Printed Media in Recent Collage, Gagosian Gallery, New York
Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM, Karlsruhe
FÖR HITZ OND BRAND, Museum Appenzell, Appenzell
Accidental Painting, Perry Rubenstein Gallery, New York
Very Abstract and Hyper Figurative (curated by Jens Hoffmann), Thomas Dane Gallery, London
There is never a stop and never a finish – Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
20E79 Inaugural Exhibition, Per Skarstedt Gallery, New York
Künstlerplakate, Von Picasso bis heute, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon SZ
Käthe Kollwitz Museum, Cologne
Leg Sho, Patrick Painter Inc., Los Angeles
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin
Visit(e), Palais des Beaux-Arts, Brussels
Passion for Art, Essl Museum, Klosterneubrunn

2006

Color Aside, Lühring Augustine Gallery, New York
[Grid↔Matrix], Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis
INHOTIM centro de arte contemporânea, Brumandinho
FASTER! BIGGER! BETTER!, *Signetwerke aus den Sammlungen*, ZKM, Karlsruhe
Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg
Die Götter im Exil, Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a., Space 02, Kunsthaus Graz, Graz
Make your own life: Artists in & out of Cologne, ICA, University of Pennsylvania, Philadelphia; The Power Plant, Toronto
Galerie Mezzanin, Vienna
The Swan is very peaceful..., Richard Telles Fine Art, Los Angeles
Surprise, Surprise, ICA, London
Rattus Norvegicus, Sammlung Dahlmann, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Eldorado, Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg
Goethe Abwärts - Deutsche Jugend etc. Werke aus der Sammlung Falckenberg, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar
Super Vision, Institute of Contemporary Art, Boston
Time 2 Kill (with Darren Almond), Galerie Max Hetzler, Berlin

2005

10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo
Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin
The Triumph of Painting, Saatchi Gallery, London
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes
Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst, Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus, Graz
Private/Corporate III - Works from the Daimler Chrysler and Heliod Spiekermann Collections: A Dialogue, Daimler Chrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin

2004

TASCHEN Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Spezialbilder, Rheinschau, Art Cologne Projects, Rheinforum, Cologne
Rheingold III, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000, Tretyakow State Gallery, Moscow
Was Malerei heute ist, Opelvillen, Rüsselsheim
Heißkalt, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
Biennale São Paulo, São Paulo

GALERIE GISELA CAPITAIN

2003

Painting Pictures, Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin
Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon
Outlook, Athens
Lieber zu viel als zu wenig, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
EXPRESSIVI!, Fondation Beyeler, Riehen
Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die Neuen Wilden, ZKM, Karlsruhe
Heißkalt. Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

2002

Prophets of boom. Werke aus der Sammlung Schürmann, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Offene Haare, offene Pferde – amerikanische Kunst 1933-1945, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Los excesos de la mente, Consejería de Cultura, Sevilla
Kunst nach Kunst, Neues Museum Weserburg, Bremen
Painting on the Move, Kunstmuseum Basel / Museum für Gegenwartskunst Basel / Kunsthalle Basel, Basel
Klopffzeichen - Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen

2001

Abbild – recent portraiture and depiction, Landesmuseum Joanneum, Graz
Works on paper, Kerlin Gallery, Dublin
Salons de musique, Musées de Strasbourg, Strasbourg
Vom Eindruck zum Ausdruck, Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

2000

Szenenwechsel XVII, MAK, Frankfurt
In-Between, Expo 2000, Hannover
German Art in Moscow, Central House of Artists, Moscow
Luhring Augustine, New York
It May Be a Year or Thirteen Moons But it's Still the Year of Culture (organised by Charisma), Transmission Gallery, Glasgow
Salon, Delfina, London
Glee: Painting Now, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield CT; Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth FL
Biennale Buenos Aires, Buenos Aires
Musterkarte. Modelos de Pintura en Alemania, Goethe Institut; Centro Cultural Conde Duque; Galerie Heinrich Erhardt; Galerie Elba Benítez, Madrid
Self Portraits, Skarstedt Fine Art, New York
Abbild - recent portraiture and depiction, Steirischer Herbst, Landesmuseum Joanneum, Graz
Salons de musique, Musées de Strasbourg, Strasbourg

1999

Auffrischender Wind aus wechselnden Richtungen. Internationale Avantgarde seit 1960. Die Sammlung Paul Maenz, Neues Museum Weimar, Weimar
Nach-Bild, Kunsthalle Basel, Basel
Peter Kogler in Collaboration mit: Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Zoom, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Malerei, INIT Kunst-Halle, Berlin
Decades in Dialogue, Museum of Contemporary Art, Chicago
stein's diner kunstsalon 99, Galerie Freund/Wind, Vienna

GALERIE GISELA CAPITAIN

Richter, Bohlen, Koether (curated by Albert Oehlen), Galerie Freund/Wind, Vienna
Photographie, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Die Schule von Athen. Deutsche Kunst heute, Technopolis, Athen

1998

Galerie Max Hetzler (with Georg Herold), Berlin
Fast Forward (Image), Kunstverein Hamburg, Hamburg
Heimo Zobernig (with Albert Oehlen), Bonner Kunstverein, Bonn; Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig; Kunstverein München, Munich
Recollection, Kunstverein Graz, Graz
Luhring Augustine, New York
Galleri K, Oslo
El Nino. Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Kunst der Gegenwart - Blickwechsel, ZKM, Karlsruhe

1997

Das Ende der Fettstrasse (with Martin Kippenberger), Birgit Küng, Zürich
Colleció d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa', Centre Cultural de la Fundació 'La Caixa' Barcelona
Display, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen
Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Kunst...Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart

1996

Peinture - Peinture, Galerie Samia Saouma, Paris
D'été ajouts d'autres, Mamco, Geneva
Provins - Legende I, Museet for Samtidskunst, Roskilde

1995

Tanzende Mädchen, Stedelijk Museum, Amsterdam
Klemens Gasser, Bolzano
Bilder aus zentralafrikanischen Beständen, Brasilica, Vienna
Pittura/Immedia - Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
XL, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Kunsthalle Budapest, Budapest
Pièces - Meubles, Galerie Jousse Seguin, Paris
Galleri K, Oslo
Malerei I - Das Licht von einer anderen Seite, Monika Sprüth Galerie, Cologne

1994

Return of the Hero (with Georg Baselitz, Günther Förg, Martin Kippenberger, Sigmar Polke and Gerhard Richter), Luhring Augustine, New York
Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool, Národní Galerie, Museum of Modern Art, Prague
Jetztzeit, Kunsthalle Wien, Vienna
De Appel, Amsterdam
temporary translation(s): Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1993

Jeff Koons, Roy Lichtenstein, Gerhard Merz, Albert Oehlen, Thomas Struth, Galerie Max Hetzler, Cologne
Der zerbrochene Spiegel, Kunsthalle Wien, Vienna; Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1992

Works on Paper, Luhring Augustine, New York
Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool, Jack Hanley Gallery, San Francisco
Arbeiten auf Papier, Galerie Gisela Capitain, Cologne

GALERIE GISELA CAPITAIN

Allegories of Modernism, Museum of Modern Art, New York
Ars Pro Domo, Museum Ludwig, Cologne
Malen ist Wahlen, with Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Kunstverein München, Munich
Felix Gonzalez-Torres, Albert Oehlen, Christopher Williams, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Qui, quoi, où?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Das Gute muß gut sein, Galerie hlavního mesta Prahy, Prague

1991

Gullivers Reisen - Gulliver's Travel, Galerie Sophia Ungers, Cologne
Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris

1990

Editionen, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Prints and Multiples, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica
Zeichnungen 1, Grazer Kunstverein, Graz
Kunst der 80er Jahre, Aus der Sammlung der Neuen Galerie, Neue Galerie am Landesmuseum, Joanneum, Graz
Galerie Max Hetzler, Ausstellungsraum Alsdorfer Straße, Cologne

1989

B.R.D.-Abstract Tendencies in New German Art, Karl Bornstein Gallery, Santa Monica
Martin Kippenberger e Albert Oehlen, Galleria d'Arte Silvio R. Baviera, Cavigliano
M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zurich
Kölner Künstler photographieren, Kölnischer Kunstverein, Cologne
New Prints from Germany, The Saint Louis Art Museum, Saint Louis
Refigured Painting: The German Image 1960-1988, The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Williams College Museum, Williamstown, Massachusetts
Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago
The Binational: German Art of the Late Eighties / American Art of the Late Eighties, The Minneapolis Institute of Fine Arts, Minneapolis; Museum of Contemporary Art, Houston
Contemporary Arts Museum, Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston
Das Medium der Photographie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Messe Köln, Cologne
Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-80, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galerie Christine et Isy Brachot, Brussels
Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre, Galerie Schurr, Stuttgart
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt

1988

Skulpturenprojekt Dürr - Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, Munich
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Drawings, Luhring, Augustine & Hodes Gallery, New York
Exchange, Guinness Hop Store, Dublin
Das Licht von der anderen Seite. Teil I Malerei, Monika Sprüth Galerie, Cologne
Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt
Collagen, Zeichnungen, Multiples und Druckgraphik, Galerie Kammer, Hamburg
Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit, Kunsthaus Hamburg, Hamburg

GALERIE GISELA CAPITAIN

The Binational: German Art of the Late Eighties / American Art of the Late Eighties, Städtische Kunsthalle; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf; The Institute of Contemporary Art/ Museum of Fine Arts, Boston

1987

Sie machen was sie wollen: Junge rheinische Kunst, Galerie Schipka, Sofia; Museo de Arte Contemporáneo, Seville

Q.U.I. (with Werner Büttner, Martin Kippenberger, Markus Oehlen), Villa Arson, Nice

Fotoeditionen, Westfälischer Kunstverein, Münster

Room Enough - Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen

25 ans d'activités: La collection Ileana Sonnabend, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux

Broken Neon - Steirischer Herbst '87, Forum Stadtpark, Graz

Multiples, Galerie Buchholz, Cologne

La Colección Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Galerie Max Hetzler (with Ross Bleckner and Julian Schnabel), Cologne

Tannhäuser: Collagen zu Tannhäuser (with Rainald Goetz), Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen

1986

Artistas Contemporâneos Alemães, Galeria Cómicos, Lisbon

Museum am Ostwall, Dortmund

Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Haus Metternich, Koblenz

Initiatief 86, Richard Foncke Gallery, Ghent

Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! / What about having our mother back! (with Werner Büttner and Georg Herold), Kunstverein Hamburg, Hamburg; Institute of Contemporary Arts, London

Druckgrafik 1970 - 85, Grazer Kunstverein, Graz; Galerie im Stadthaus, Klagenfurt;

Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven; Galerie Schurr, Stuttgart

What it is, Tony Shafrazi Gallery, New York

1985

Kritische Orangen für Verdauungsdorf, Galerie Bleich-Rossi, Graz

7000 Eichen, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; Kunsthalle Tübingen, Tübingen

O.M. Ungers: Sieben Variationen des Raumes über die sieben Leuchter der Baukunst von John Ruskin, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Mit der Harley nach Genezareth (with Werner Büttner), Evangelische Akademie, Hamburg

Hoevel Schoonheid kunnen wij verdragen, Bonnefantenmuseum, Maastricht

Zwei Häuser (with Werner Büttner), Galerie Wanda Reiff, Maastricht

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen), Studio d, Tübingen

Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife

1984

Wahrheit ist Arbeit, Museum Folkwang, Essen

Zwischenbilanz, Neue Galerie im Joanneum, Graz

Museum Villa Stuck, Munich

Forum für aktuelle Kunst / Galerie Krinzinger, Innsbruck

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, Munich

Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Origen y Vision: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona; Palacio Velazquez, Madrid

von hier aus, Messegelände, Düsseldorf

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen, Metro Pictures, New York

Die Güte der Gewohnheit, CCD Galerie, Düsseldorf

Abschied vom Jugendbonus Teil II (with Martin Kippenberger), Galerie Thomas Borgmann, Cologne

1983

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen, Galerie Max Hetzler, Cologne
 Albert Oehlen and F.E Walther, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (with Werner Büttner), Produzentengalerie Hamburg, Hamburg
Absprünge, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
James Dean / Louis de Funès (with Martin Kippenberger), Buchhandlung Welt, Hamburg
Photocollage, RealismusStudio 24 der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
Holz- und Linolschnitte heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Frauen im Leben meines Vaters, with Martin Kippenberger, Galerie Klein, Bonn

1982

Zwölf Künstler aus Deutschland, Kunsthalle Basel, Basel; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
Rechts blinken - links abbiegen (with Werner Büttner), RealismusStudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulm

1981

Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Rundschau Deutschland I, Lothringer Straße, Munich
Rundschau Deutschland II, Klapperhof Köln, Cologne
Bildwechsel, Akademie der Künste, Berlin
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
Gegen-Bilder, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Über sieben Brücken mußst Du gehen, Kutscherhaus, Berlin
Geile Feige - Feige Geile (with Georg Herold), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Albert Oehlen - Martin Kippenberger, Galleria d'Arte Silvio R. Baviera, Cavigliano
Capri bei Nacht, (with Martin Kippenberger), Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
Creme für Hamburg, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg
Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Türe bei Nacht (with Martin Kippenberger), Dr. Dacic, Tübingen
Orgon. Kiste bei Nacht (with Martin Kippenberger), Galerie Max Hetzler, Stuttgart

1980

2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Ton zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten), Künstlerhaus, Hamburg
Nuovo Imagine, 16. Triennale, Milan
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf
Kunstaussstellungen, Gutenbergstraße 62a, Stuttgart
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne

1979

Altes Gerippe - Mieses Getitte, with Georg Herold, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg
Mode Nervo (with Georg Herold), Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin

1978

Böthe Thungen - chlechte Tchäne (with Markus Oehlen), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit?, Galerie Grolitsch, Munich