

ALBERT OEHLEN

Group Exhibitions

2021

D • I • E. Michael Wertmüller, Albert Oehlen, Rainald Goetz, Titus Engel, Anika Rutkofsky (musical performance), Ruhrtriennale, Duisburg

2020

A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami

The Essl Collection, Albertina Modern, Vienna

Drawing 2020, Gladstone Gallery, New York

do it (home), Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba

And the FORESTS will echo with laughter... Wald ohne Bäume in Kunst + Wissenschaft, ERES-Stiftung, Munich
room enough for former teasers (curated by Marcel Hiller, Christof Lötscher and Marco Zeppenfeld),
Galerie Gisela Capitain, Cologne

*Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik* (curated by Eva Badura-Triska and Edek Bartz), Kunst- und
Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Hier, Aujourd'hui, Demain (curated by Michelle Cotton and Marie-Noëlle Farcy), Mudam Luxembourg – Musée
d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Selections from Basel 2020, Skarstedt, East Hampton

2019

From Day to Day, de la Cruz Collection, Miami

salondergegenwart, salondergegenwart, Hamburg

Berlin 1989, Galerie d'Italia, Naples

Ride the Wild, Lévy Gorvy, London

Computer und Papier (VARIOUS OTHERS), Jahn und Jahn, Munich

Some Trees, Nino Mier Gallery, Los Angeles

The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

7 Painters, Greene Naftali, New York

Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst (curated by Patrizia Dander), Museum Brandhorst, Munich

The Foundation of the Museum: MOCA's Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Freundschaftsspiel. Sammlung Grässlin : Museum für Neue Kunst, Museum für Neue Kunst, Freiburg im
Breisgau

Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung „Sammlung Atelier“, Neue Galerie, Graz

Strategic Vandalism. The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings (curated by Axel Heil and Roberto Orth),

Hyper! A Journey Into Art And Music, Deichtorhallen, Hamburg

Friedrich Petzel Gallery, New York

The Collection of the Foundation. A Vision for Painting, Foundation Louis Vuitton, Paris

GALERIE GISELA CAPITAIN

2018

Paintings from the 1980s and 1990s. Mudam Collection, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

PAINTING Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Albert Oehlen, Dana Schutz, Friedrich Petzel Gallery, New York
Hölle, Galerie Buchholz, New York

Lineage: de Kooning and His Influence, Skarstedt, New York

The Vitalist Economy of Painting (curated by Isabelle Graw), Galerie Neu, Berlin

Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen

True Stories. A Show related to an Era – The Eighties, Galerie Max Hetzler, Berlin

Albert Oehlen/Peppi Bottrop: Line Packers”, The Marciano Art Foundation, Los Angeles

*Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik* (curated by Eva Badura-Triska and Edek Bartz), Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Art in the Age of the Internet, 1989 to Today, Institute of Contemporary Art Boston, Massachusetts

2017

On with the Show. 50 Jahre Kunsthalle Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg

Cosmic Communities: Coming Out Into Outer Space – Homofuturism, Applied Psychedelia & Magic Connectivity,

ABSTRACT / NOT ABSTRACT, Moore Building - The Miami Design District, Miami

THEFT IS VISION, LUMA Westbau, Zurich

Paradigm of Art – Contemporary Art from Germany, CAFA Art Museum, Beijing

Abstract Painting Now!, Kunsthalle Krems, Krems

Matière Grise, Galerie Max Hetzler, Paris

Lexicon, Gagosian Gallery, Paris

Oracle, The Broad, Los Angeles

2016

Franz West - ARTISTCLUB, 21er Haus, Belvedere Museum Vienna, Vienna

Hartung and the lyrical painters, Fonds Héléne & Édouard Leclerc, Landerneau

30°, Alfonso Artiaco Gallery, Naples

Grabt tiefer, ihr Schönen, Galerie Neu, Berlin

Café Pittoresque, Contemporary Fine Arts, Berlin

Progressive Praxis, De la Cruz Collection, Miami

German Paintings: Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Skarstedt, New York

Wilhelm Schürmann, Galerie Max Hetzler, Berlin

Die Erfindung der Abstraktion – Kunstakademie Düsseldorf 1931 bis 2016, Akademie-Galerie - Die Neue Sammlung, Düsseldorf

Viehof Collection – International Contemporary Art, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

Jugendzimmer (curated by Dirk Schönberger), Galerie Crone Wien, Vienna

Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe

Fine Young Cannibals, Petzel, New York

Lexicon, Gagosian Gallery, Paris

Elective Affinities. German Art Since the Late 1960s, Latvian National Museum of Art, Riga

Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter / Expression in the Information Age, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Pièces-Meublés (curated by Bob Nickas), Galerie Patrick Seguin, Paris

Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis

We Love Paintings - Malerei aus der Sammlung, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen

Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London

Prototypology, Gagosian Gallery, Rome

Kippenberger, Oehlen, Prince, Salle, Sherman, Skarstedt, New York

Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
E.A.T./Engadin Art Talks 2016, Zuoz

GALERIE GISELA CAPITAIN

Open This End: Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York; Ronna and Eric Hoffman Gallery of Contemporary Art, Lewis & Clark College, Portland

Nice Weather, Skarstedt, New York

2015

You've Got to Know the Rules...to Break Them, De la Cruz Collection, Miami

Beverly Hills 20-Year Anniversary Invitational Exhibition, 1995–2015, Gagosian Gallery, Beverly Hills

Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er, Wien Museum Karlsplatz, Vienna

I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter / Expression in the Information Age, Museum Brandhorst, Munich

Die 80er. Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt

Honey, I rearranged the collection... by artist. Cartazes da Coleção Lempert (capítulo 1 / 2.ª parte), Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Lisbon

Sammlung F.C. Gundlach. Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben, Contemporary Fine Arts, Berlin

Die 80er. Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt

Deutsche Kunst nach 1960. Ausgewählte Werke der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg

Das unbekannte Meisterwerk, Galerie Meyer Kainer, Vienna

Sprayed, Gagosian Gallery, London

20 Years, Zabudowicz Collection, London

Open Source. Art at the Eclipse of Capitalism, Galerie Max Hetzler, Berlin; Paris

Sammlung Falckenberg: Selbstjustiz durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen 2011-2014, Deichtorhallen

Hamburg Sammlung Falckenberg, Hamburg

Picasso in der Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

Matters of Pattern, Skarstedt, Chelsea, New York

German Art 2015, Galleri K, Oslo

Open This End: Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham; Ohio State University Urban Arts Space, Columbus

2014

Artist's Artists. James Siena, Josh Smith, and Charline von Heyl Collect Prints, IPCNY International Print Center New York, New York

Cool Place. Sammlung Scharpff, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

Halftone: Through the Grid, Galerie Max Hetzler, Berlin; Paris

No Problem. Cologne/New York 1984-1989, David Zwirner, New York

69/96, Gebert Stiftung für Kultur Alte Fabrik, Rapperswil-Jona

Philipp Guston. Das große Spätwerk, Deichtorhallen, Hamburg

Klotz am Bein. Skulpturen aus der Sammlung, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen

2013

Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf., Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg

Riotous Baroque: From Cattelan to Zurbarán, Guggenheim Bilbao, Bilbao

in Farbe! Figur – Landschaft – Abstraktion, GfG Gesellschaft für Gegenwartskunst Augsburg, Augsburg

Cover Up (curated by Antony Hudek, part of *curated by_Vienna 2013 „Why Painting Now“*), Krinzinger Projekte, Vienna

Albert Oehlen, Markus Oehlen, Joyce Pensato, Matthias Schaufler, John Sparagana, Rebecca Warren, Galerie Max Hetzler, Berlin

In-between, Skarstedt Gallery, London

do it (outside) (curated by Hans Ulrich Obrist in collaboration with Independent Curators International), Socrates Sculpture Park, Long Island City

Painting from the Zabudowicz Collection Part II, Zabudowicz Collection, London

GALERIE GISELA CAPITAIN

Painting from the Zabludovicz Collection Part I, Zabludovicz Collection, London
Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Sammlung Bayer, Marin-Gropius-Bau, Berlin
The Show is Over, Gagosian Gallery, London

2012

Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne
Mix/Remix, Luhring Augustine, New York
Deftig Barock. Von Cattellan bis Zurbarán, Kunsthaus Zürich, Zurich
Es gibt...Reflexionen aus einem beschädigten Leben? / There is...Reflections from a damaged Life?, b-05, Montabaur
is...RefreSchlatchpunk. Malerei der Achtziger Jahre, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt
Wunder, Kunsthalle Krems, Krems
Poster Show, Galerie Carlier Gebauer, Berlin

2011

Halleluwha! Hommage à CAN (curated by Christoph Tannert), Kunsthaus Bethanien; Berlin
André Butzer: Château Christopher Robin, Galerie Hammelehle und Ahle, Cologne
I hate Paul Klee, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, Düren
Wunder, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Albert Oehlen / Joseph Kosuth, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
The boy who robbed you a few minutes before arriving at the ball (curated by Regina Fiorito and Kelley Walker), Galerie Gisela Capitain, Cologne
Untitled (Painting), Luhring Augustine, New York

2010

Picture Industry (Goodbye to All That), organized by Walead Beshty, Regen Projects II, Los Angeles
Museum der Wünsche, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Nature, Gerhardsen Gemer, Berlin
De La Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami
Finally, Mudam Collection. Premier étage – Second Degré, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Filmschönheit (curated by Albert Oehlen), Galerie Gisela Capitain, Cologne
Schönes Klosterneuburg. Albert Oehlen hängt die Bilder der Sammlung Essl (curated by Albert Oehlen), Essl
Museum Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Jeder Künstler ist ein Mensch! Positionen des Selbstportraits, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Osterreichische Kunst der 90er-Jahre des 20. Jahrhunderts aus Sammlungen in der Tschechischen Republik, Österreichisches Kulturforum, Prague
Twenty Five, Luhring Augustine, New York
Mehr Teppich. More Carpets, Isabella Bortolozzi, Berlin
Was tun? Was geschieht? Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Rheingold, Schloss Dyck, Jüchen
Filmschönheit (curated by Albert Oehlen), Galerie Mezzanin, Vienna
Neue Freiheit, Schumacher-Museum, Hagen
Just what is it... 100 years of modern art from private collections in Baden-Württemberg 10 years, ZKM, Karlsruhe

GALERIE GISELA CAPITAIN

2009

200 Artworks – 25 Years, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; STPI, Singapore; Seoul Arts Center, Hangaram Museum, Seoul

Das Gespinst, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Why Painting Now?, BFAS Blondeau Fine Art Services, Geneva

Self-Portraits, Skarstedt Gallery, New York

Couples & relations. Julia Rüther / Albert Oehlen, DREI Raum für Gegenwartskunst, Cologne

Schere–Stein–Papier. Pop-Musik als Gegenstand Bildender Kunst, Kunsthaus Graz, Graz

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe

60 Jahre – 60 Werke: Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin

Paint Made Flesh, Frist Center for Visual Arts, Nashville, Tennessee

2008

Passioniert Provokativ. Die Sammlung Stoffel, Pinakothek der Moderne, Munich

Hofmanns Erwerbungen, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

Paradies und zurück. Zeitgenössische Kunst in Schloss Dyck, Stiftung Schloss Dyck, Jülich

Bad Painting, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Luhring Augustine, New York

Abstrakt/abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt

Always there Part II, Galerie Max Hetzler, Berlin

2007

Fit to Print. Printed Media in Recent Collage, Gagosian Gallery, New York

Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM, Karlsruhe

FÖR HITZ OND BRAND, Museum Appenzell, Appenzell

Accidental Painting, Perry Rubenstein Gallery, New York

Very Abstract and Hyper Figurative (curated by Jens Hoffmann), Thomas Dane Gallery, London

There is never a stop and never a finish – Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger

Bahnhof, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin

20E79 Inaugural Exhibition, Per Skarstedt Gallery, New York

Künstlerplakate, Von Picasso bis heute, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon SZ

Käthe Kollwitz Museum, Cologne

Leg Sho, Patrick Painter Inc., Los Angeles

Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin

Visit(e), Palais des Beaux-Arts, Brussels

Passion for Art, Essl Museum, Klosterneubrunn

2006

Color Aside, Luhring Augustine Gallery, New York

[Grid↔Matrix], Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis

INHOTIM centro de arte contemporânea, Brumandinho

FASTER! BIGGER! BETTER!, Signetwerke aus den Sammlungen, ZKM, Karlsruhe

Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg

Die Götter im Exil, Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a., Space 02, Kunsthaus Graz, Graz

Make your own life: Artists in & out of Cologne, ICA, University of Pennsylvania, Philadelphia; The Power Plant, Toronto

Galerie Mezzanin, Vienna

The Swan is very peaceful..., Richard Telles Fine Art, Los Angeles

Surprise, Surprise, ICA, London

Rattus Norvegicus, Sammlung Dahlmann, Leopold-Hoesch-Museum, Düren

Eldorado, Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg

Goethe Abwärts - Deutsche Jugend etc. Werke aus der Sammlung Falckenberg, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar

GALERIE GISELA CAPITAIN

Super Vision, Institute of Contemporary Art, Boston
Time 2 Kill (with Darren Almond), Galerie Max Hetzler, Berlin

2005

10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo
Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin
The Triumph of Painting, Saatchi Gallery, London
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes
Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst, Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus, Graz
Private/Corporate III - Works from the Daimler Chrysler and Heliod Spiekermann Collections: A Dialogue, Daimler Chrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin

2004

TASCHEN Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Spezialbilder, Rheinschau, Art Cologne Projects, Rheinforum, Cologne
Rheingold III, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000, Tretyakow State Gallery, Moscow
Was Malerei heute ist, Opelvillen, Rüsselsheim
Heißkalt, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
Biennale São Paulo, São Paulo

2003

Painting Pictures, Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin
Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon
Outlook, Athens
Lieber zu viel als zu wenig, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
EXPRESSIV!, Fondation Beyeler, Riehen
Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die Neuen Wilden, ZKM, Karlsruhe
Heißkalt. Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

2002

Prophets of boom. Werke aus der Sammlung Schürmann, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Offene Haare, offene Pferde – amerikanische Kunst 1933-1945, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Los excesos de la mente, Consejería de Cultura, Sevilla
Kunst nach Kunst, Neues Museum Weserburg, Bremen
Painting on the Move, Kunstmuseum Basel / Museum für Gegenwartskunst Basel / Kunsthalle Basel, Basel
Klopfzeichen - Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen

2001

Abbild – recent portraiture and depiction, Landesmuseum Joanneum, Graz
Works on paper, Kerlin Gallery, Dublin
Salons de musique, Musées de Strasbourg, Strasbourg
Vom Eindruck zum Ausdruck, Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

2000

Szenenwechsel XVII, MAK, Frankfurt
In-Between, Expo 2000, Hannover
German Art in Moscow, Central House of Artists, Moscow
Luhring Augustine, New York

GALERIE GISELA CAPITAIN

It May Be a Year or Thirteen Moons But it's Still the Year of Culture (organised by Charisma), Transmission Gallery, Glasgow

Salon, Delfina, London

Glee: Painting Now, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield CT; Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth FL

Biennale Buenos Aires, Buenos Aires

Musterkarte. Modelos de Pintura en Alemania, Goethe Institut; Centro Cultural Conde Duque; Galerie Heinrich Erhardt; Galerie Elba Benítez, Madrid

Self Portraits, Skarstedt Fine Art, New York

Abbild - recent portraiture and depiction, Steirischer Herbst, Landesmuseum Joanneum, Graz

Salons de musique, Musées de Strasbourg, Strasbourg

1999

Auffrischender Wind aus wechselnden Richtungen. Internationale Avantgarde seit 1960. Die Sammlung Paul Maenz, Neues Museum Weimar, Weimar

Nach-Bild, Kunsthalle Basel, Basel

Peter Kogler in Collaboration mit: Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig, Galerie Ascan Crone, Hamburg

Zoom, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Malerei, INIT Kunst-Halle, Berlin

Decades in Dialogue, Museum of Contemporary Art, Chicago

stein's diner kunstsalon 99, Galerie Freund/Wind, Vienna

Richter, Bohlen, Koether (curated by Albert Oehlen), Galerie Freund/Wind, Vienna

Photographie, Galerie Ascan Crone, Hamburg

Die Schule von Athen. Deutsche Kunst heute, Technopolis, Athen

1998

Galerie Max Hetzler (with Georg Herold), Berlin

Fast Forward (Image), Kunstverein Hamburg, Hamburg

Heimo Zobernig (with Albert Oehlen), Bonner Kunstverein, Bonn; Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig; Kunstverein München, Munich

Recollection, Kunstverein Graz, Graz

Luhring Augustine, New York

Galleri K, Oslo

El Nino. Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Kunst der Gegenwart - Blickwechsel, ZKM, Karlsruhe

1997

Das Ende der Fettstrasse (with Martin Kippenberger), Birgit Küng, Zürich

Colleció d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa', Centre Cultural de la Fundació 'La Caixa' Barcelona

Display, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen

Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin

Kunst...Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart

1996

Peinture - Peinture, Galerie Samia Saouma, Paris

D'été ajouts d'autres, Mamco, Geneva

Provins - Legende I, Museet for Samtidskunst, Roskilde

1995

Tanzende Mädchen, Stedelijk Museum, Amsterdam

Klemens Gasser, Bolzano

Bilder aus zentralafrikanischen Beständen, Brasilica, Vienna

GALERIE GISELA CAPITAIN

Pittura/Immedia - Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
XL, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Kunsthalle Budapest, Budapest
Pièces - Meubles, Galerie Jousse Seguin, Paris
Galleri K, Oslo
Malerei I - Das Licht von einer anderen Seite, Monika Sprüth Galerie, Cologne

1994

Return of the Hero (with Georg Baselitz, Günther Förg, Martin Kippenberger, Sigmar Polke and Gerhard Richter), Luhring Augustine, New York
Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool, Národní Galerie, Museum of Modern Art, Prague
Jetztzeit, Kunsthalle Wien, Vienna
De Appel, Amsterdam
temporary translation(s): Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1993

Jeff Koons, Roy Lichtenstein, Gerhard Merz, Albert Oehlen, Thomas Struth, Galerie Max Hetzler, Cologne
Der zerbrochene Spiegel, Kunsthalle Wien, Vienna; Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1992

Works on Paper, Luhring Augustine, New York
Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool, Jack Hanley Gallery, San Francisco
Arbeiten auf Papier, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Allegories of Modernism, Museum of Modern Art, New York
Ars Pro Domo, Museum Ludwig, Cologne
Malen ist Wahlen, with Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Kunstverein München, Munich
Felix Gonzalez-Torres, Albert Oehlen, Christopher Williams, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Qui, quoi, où?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Das Gute muß gut sein, Galerie hlavního mesta Prahy, Prague

1991

Gullivers Reisen - Gulliver's Travel, Galerie Sophia Ungers, Cologne
Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris

1990

Editionen, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Prints and Multiples, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica
Zeichnungen 1, Grazer Kunstverein, Graz
Kunst der 80er Jahre, Aus der Sammlung der Neuen Galerie, Neue Galerie am Landesmuseum, Joanneum, Graz
Galerie Max Hetzler, Ausstellungsraum Alsdorfer Straße, Cologne

1989

B.R.D.-Abstract Tendencies in New German Art, Karl Bornstein Gallery, Santa Monica
Martin Kippenberger e Albert Oehlen, Galleria d'Arte Silvio R. Baviera, Cavigliano
M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zurich
Kölnler Künstler fotografieren, Kölnischer Kunstverein, Cologne
New Prints from Germany, The Saint Louis Art Museum, Saint Louis
Refigured Painting: The German Image 1960-1988, The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Williams College Museum, Williamstown, Massachusetts
Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago

GALERIE GISELA CAPITAIN

The Binational: German Art of the Late Eighties / American Art of the Late Eighties, The Minneapolis Institute of Fine Arts, Minneapolis; Museum of Contemporary Art, Houston
Contemporary Arts Museum, Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston
Das Medium der Photographie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Messe Köln, Cologne
Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-80, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galerie Christine et Isy Brachot, Brussels
Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre, Galerie Schurr, Stuttgart
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt

1988

Skulpturenprojekt Dürr - Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, Munich
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Drawings, Luhring, Augustine & Hodes Gallery, New York
Exchange, Guinness Hop Store, Dublin
Das Licht von der anderen Seite. Teil I Malerei, Monika Sprüth Galerie, Cologne
Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt
Collagen, Zeichnungen, Multiples und Druckgraphik, Galerie Kammer, Hamburg
Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
The Binational: German Art of the Late Eighties / American Art of the Late Eighties, Städtische Kunsthalle; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf; The Institute of Contemporary Art/ Museum of Fine Arts, Boston

1987

Sie machen was sie wollen: Junge rheinische Kunst, Galerie Schipka, Sofia; Museo de Arte Contemporáneo, Seville
Q.U.I. (with Werner Büttner, Martin Kippenberger, Markus Oehlen), Villa Arson, Nice
Fotoeditionen, Westfälischer Kunstverein, Münster
Room Enough - Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen
25 ans d'activités: La collection Ileana Sonnabend, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux
Broken Neon - Steirischer Herbst '87, Forum Stadtpark, Graz
Multiples, Galerie Buchholz, Cologne
La Colección Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Galerie Max Hetzler (with Ross Bleckner and Julian Schnabel), Cologne
Tannhäuser: Collagen zu Tannhäuser (with Rainald Goetz), Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen

1986

Artistas Contemporâneos Alemães, Galeria Cómicos, Lisbon
Museum am Ostwall, Dortmund
Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Haus Metternich, Koblenz
Initiatief 86, Richard Foncke Gallery, Ghent
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! / What about having our mother back! (with Werner Büttner and Georg Herold), Kunstverein Hamburg, Hamburg; Institute of Contemporary Arts, London
Druckgrafik 1970 - 85, Grazer Kunstverein, Graz; Galerie im Stadthaus, Klagenfurt;
Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven; Galerie Schurr, Stuttgart
What it is, Tony Shafrazi Gallery, New York

1985

Kritische Orangen für Verdauungsdorf, Galerie Bleich-Rossi, Graz
7000 Eichen, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; Kunsthalle Tübingen, Tübingen

GALERIE GISELA CAPITAIN

O.M. Ungers: Sieben Variationen des Raumes über die sieben Leuchter der Baukunst von John Ruskin, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Mit der Harley nach Genezareth (with Werner Büttner), Evangelische Akademie, Hamburg

Hoevel Schoonheid kunnen wij verdragen, Bonnefantenmuseum, Maastricht

Zwei Häuser (with Werner Büttner), Galerie Wanda Reiff, Maastricht

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen, Studio d, Tübingen

Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife

1984

Wahrheit ist Arbeit, Museum Folkwang, Essen

Zwischenbilanz, Neue Galerie im Joanneum, Graz

Museum Villa Stuck, Munich

Forum für aktuelle Kunst / Galerie Krinzinger, Innsbruck

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, Munich

Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Origen y Vision: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona; Palacio Velazquez, Madrid

von hier aus, Messegelände, Düsseldorf

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen, Metro Pictures, New York

Die Güte der Gewohnheit, CCD Galerie, Düsseldorf

Abschied vom Jugendbonus Teil II (with Martin Kippenberger), Galerie Thomas Borgmann, Cologne

1983

Group exhibition with Werner Büttner, Martin Kippenberger and Markus Oehlen, Galerie Max Hetzler, Cologne
Albert Oehlen and F.E. Walther, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich

Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Vienna

Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (with Werner Büttner), Produzentengalerie Hamburg, Hamburg

Absprünge, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

James Dean / Louis de Funès (with Martin Kippenberger), Buchhandlung Welt, Hamburg

Photocollage, RealismusStudio 24 der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin

Holz- und Linolschnitte heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg

Frauen im Leben meines Vaters, with Martin Kippenberger, Galerie Klein, Bonn

1982

Zwölf Künstler aus Deutschland, Kunsthalle Basel, Basel; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam

Rechts blinken - links abbiegen (with Werner Büttner), RealismusStudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulm

1981

Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Rundschau Deutschland I, Lothringer Straße, Munich

Rundschau Deutschland II, Klapperhof Köln, Cologne

Bildwechsel, Akademie der Künste, Berlin

Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart

Gegen-Bilder, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Über sieben Brücken mußst Du gehen, Kutscherhaus, Berlin

Geile Feige - Feige Geile (with Georg Herold), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf

Albert Oehlen - Martin Kippenberger, Galleria d'Arte Silvio R. Baviera, Cavigliano

Capri bei Nacht, (with Martin Kippenberger), Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

Creme für Hamburg, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg

Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

GALERIE GISELA CAPITAIN

Türe bei Nacht (with Martin Kippenberger), Dr. Dacic, Tübingen
Orgon. Kiste bei Nacht (with Martin Kippenberger), Galerie Max Hetzler, Stuttgart

1980

2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Ton zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten), Künstlerhaus, Hamburg
Nuovo Imagine, 16. Triennale, Milan
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf
Kunstaussstellungen, Gutenbergstraße 62a, Stuttgart
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne

1979

Altes Gerippe - Mieses Getitte, with Georg Herold, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg
Mode Nervo (with Georg Herold), Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin

1978

Böthe Thungen - chlechte Tchäne (with Markus Oehlen), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit?, Galerie Grolitsch, Munich