

**HAUBROWWORKS**

***Sound of Silence***

Feb 17 - Mar 4, 2006

---

Mit seiner aktuellen Auswahl von Werken aus seiner Sammlung Sounds of Silence zeigt Axel Haubrok in der Galerie Gisela Capitain Positionen der aktuellen Kunst, die sich um Themen wie Licht und Rhythmus, um "in oder out" und "on oder off" drehen.

Beim Betreten der Galerie wird der Besucher bereits mit dem Sound der Arbeit von Martin Creed konfrontiert. WORK NO. 122 macht den Beat zum Thema. Es handelt sich um die Sequenzen einer drum machine, die der Reihe nach in einer vorgegebenen Zeit (1 Minute) abgespielt werden. Die Arbeit WORK NO. 117, eine Kassettenhülle, fungiert dabei gleichzeitig als Skulptur.

"Down over up", ebenfalls von Martin Creed, ist eigentlich "nur" eine Einladungskarte, gleichzeitig aber auch eine "große" Arbeit. Sie führt sich selbst ad absurdum.

Douglas Gordon ist mit zwei Polaroids vertreten. Nach Andy Warhol hat auch Gordon seine Identität durch Tragen von Perücken verändert: Die blonde steht für "Going out", die schwarze für "Staying home".

Mit "On, off, on, off, on, off, on, off, on, off..." persifliert Markus Sixay die Arbeit, die Martin Creed vor Jahren den Turner Preis einbrachte. Sixay interessiert sich jedoch ausschließlich für die Schaltvorgänge des Fernsehapparates. Die Arbeit simuliert das Bild, das beim Ein- und Ausschalten des Gerätes für einen kurzen Moment aufflackert. "Das Nichts besteht aus einem kurzen Lichtblitz, einem kaum wahrnehmbaren Bild, so schnell ist es vorüber".

Bei den "Analphabetischen Überbleibseln" von Haegue Yang geht es um die lyrischen Reste inhaltsloser Fax-Kommunikation. Durch die präzise und gleichzeitig einfache Form der Präsentation entsteht ein besonderer ästhetischer Reiz.

Im Hauptraum ist eine heiter-fatale Versuchsanordnung von Matt Calderwood installiert. In dem Video "Stripes (vertical)" verwandelt sich eine gleißend helle Projektionsfläche nach und nach in ein monochrom-abstraktes Videogemälde. Es dauert eine kurze Weile, bis der Betrachter versteht, dass der Künstler mit einer Zwillie auf eine Wand von Neonröhren schießt. Wenn nur noch die letzte Röhre leuchtet, wird dies eindeutig.

**SOUNDS OR SILENCE?**