

MARCEL ODENBACH

1953 Born in Cologne

Lives in Berlin and Cape Coast, Ghana and works in Berlin and Cologne

Education

1974 – 1979	Architecture, Art History and Semiotic Studies at the Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen
1990 – 1993	Professor, Rijksakademie, Amsterdam
1992 - 1997	Professor for Media Art, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
2001 - 2010	Professor for Media Art, Kunsthochschule für Medien, Cologne
Since 2010	Professor, Kunstakademie Düsseldorf

Solo Exhibitions

2017

Tropenkoller. Eine Videoarbeit von Marcel Odenbach, Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim, Pforzheim
Modus Operandi Post Meridiem (with Peter Miller), Galerie Crone, Vienna
House Turtle (with Carsten Höller), UAA – Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Cologne
Beweis zu nichts, Kunsthalle Wien, Vienna

2016

Conjunction (with Boaz Kaiman), Galerie Mirko Mayer / m-projects, Cologne
Sprünge in der Wahrnehmung, Dommuseum zu Salzburg, DomQuartier Salzburg, Salzburg
REMOTEWORDS.32, 235 Media, Cologne
Inside-Out, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
Stille Bewegungen. Tranquil Motions (international touring exhibition organised by Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa), Stuttgart), Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile; Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre

2015

Anton Kern Gallery, New York
Stille Bewegungen. Tranquil Motions (international touring exhibition organised by Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa), Stuttgart), Centro de Arte Contemporáneo, Quito; Museo de Arte de Lima, Lima; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá;

2014

Video Installations (with Lukas Marxt), Galerie Studio Brugmann, Brussels
Stille Bewegungen. Tranquil Motions (international touring exhibition organised by Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa), Stuttgart), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas; Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo;

2013

6 x Odenbach, Galerie Crone, Berlin
Marcel Odenbach and his Films, Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Kolkata
Marcel Odenbach, Galerie Stampa,
Papierarbeiten 1975-2013, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Abgelegt, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf

2012

Familienfeier, Galerie Gisela Capitain, Cologne
Schutzräume, Sammlung Friedrichshof, Zurndorf

2011

Sportbefreit, Galerie Crone, Berlin
Anton Kern Gallery, New York
Dennis Kimmerich Gallery, New York
Probeliegen, Freud Museum, London

2009

Im Kreise drehen, Galerie Crone, Berlin

2008

Das im Entwischen erwischte. Pläne 1975-1983, Kunsthalle Bremen, Bremen
Wenn die Wand an den Tisch rückt, Schinkel Pavillon, Berlin

2007

Retrospectiva. 16th International Electronic Art Festival SESC_Videobrasil, São Paulo
Durchblicke, Anton Kern Gallery, New York

2006

In stillen Teichen lauern Krokodile, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin
Aufspüren, Galerie Crone, Berlin
Jüdisches Leben in München (six installations in public space), Munich
La mirada discreta (with Robert Cahen), Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires

2005

Seated Videos 1977-1997, Anton Kern Gallery, New York
The idea of Africa, Cornerhouse, Manchester
Vom Kommen und vom Gehen, Stampa, Basel
Videoarbeiten 1977 – 2004, National Gallery, Sofia

2004

Kunst-Station Sankt Peter, Cologne
In stillen Teichen lauern Krokodile, Buchmann Galerie, Cologne
Installations 2000-2003 / Videos 1978-1995, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

2003

Paper on Paper, Anton Kern Gallery, New York
Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt immer der Gleiche, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

2002

Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt immer der Gleiche, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

Die Kirche im Dorf lassen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

Viver longe para sentir-se em casa, Goethe Institut, Salvador da Bahia

Das große Fenster-Einblick eines Ausblicks, Galerie Crone, Berlin

Kunsthalle Bremen (works from 1976), Bremen

2001

Das große Fenster-Einblick eines Ausblicks. Kunst auf der Zugspitze (in collaboration with Neues Museum Nürnberg, Nuremberg), Zugspitze

2000

Anton Kern Gallery, New York

Am seidenen Faden hängen, Trinitatiskirche, Cologne

Hitzefrei (with Rosemarie Trockel), Galerie Crone / Andreas Osarek, Hamburg

1999

Das Ende der Gemütlichkeit, Galerie Eigen+Art, Leipzig

Ach, wie gut, daß niemand weiß, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Videos 1976-1995, IVAM Centre Julio González, Valencia

Zeichnungen 1975-1998, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

1998

Recent video installations, New Museum, New York

Visual Diaries 1975-1998, Goethe Institut, New York

Stampa, Basel

Goethe Institut, Yaoundé

1997

Anton Kern Gallery, New York

Zeichnungen 1975-77, Staatliche Kunstsammlung Liechtenstein, Vaduz

Vicious dogs, Goethe Institut, London

Visibilità Zero. Video Installazioni Dibattiti, Galerie Planita, Rome

1996

3 legged Race (with Janine Antoni and Nari Ward), Firehouse, New York

Besenrein, Sprengel Museum, Hannover

Die zwei Seiten der Medaille, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf

Vom Kommen und vom Gehen, Galerie Ribbentrop, Eltville

1994

Hals über Kopf, Stampa, Basel

Leipziger Allerlei, Galerie Eigen+Art, Leipzig

Vogel friß oder stirb, Galerie Sima, Nuremberg

Tabakkollegium oder es brennt mir unter den Nägeln, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

1993

Keep in View, Stichting De Appel, Amsterdam

Video-Arbeiten, Installationen und Zeichnungen 1988-1993, Städtische Galerie Villa Merkel, Esslingen

Kunstverein Braunschweig, Braunschweig

1992

Two Video-Installations, Jack Shainman Gallery, New York
Vicious Dogs, École de Beaux-Arts, Bordeaux

1991

Bellende Hunde beißen nicht, Galerie Tanit, Munich
Deviazioni, Galleria Franz Paludetto, Turin
Wenn der Stuhl an den Tisch rückt, Galerie Ribbentrop, Eltville
Videothek, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Wenn die Wand an den Tisch rückt, Jenaer Kunstverein, Jena

1990

Galerie Etienne Ficherouille, Brussels
Galerie Ascan Crone, Hamburg
Wenn die Wand an den Tisch rückt, Galerie Eigen+Art, Leipzig
Galerie Yvon Lambert, Paris

1989

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Galerie Hant, Frankfurt
Galerie Chantal Boulanger, Montreal
Der Elefant im Porzellanladen, Kijkhuis, The Hague

1988

Galerie Yvon Lambert, Paris
Stehen ist Nichtumfallen, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Städtische Galerie, Erlangen
Dans la vision périphérique du témoin, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal

1987

Dans la vision périphérique du témoin, Centre Georges Pompidou, Paris
Kurzer Aufstieg langer Sturz, Stampa, Basel
House and Garden, Galerie Ascan Crone, Hamburg

1986

The Space Between the Keys, Anthony Reynolds Gallery, London
Scribing the Sound of Sign, Mario Diacono Gallery, Boston
As if memories could decieve me, The Institut of Contemporary Art, Boston
Long Beach Museum of Art, Long Beach

1985

Blinde-Kuh-Spiel, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Im Zick Zack durchs Palais (with Klaus vom Bruch), Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent
Im Tangoschritt zum Aderlaß (with Klaus vom Bruch), Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Dreihändiges Klavierkonzert für entsetzlich verstimmte Instrumente, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon
Ich mache die Schmerzprobe, Time Based Arts, Amsterdam
Die Einen den Anderen, Skulpturenmuseum, Marl

1984

Michael Bock Tapes & Films, Berlin
Videoarbeiten und Zeichnungen, Stampa, Basel

1983

Michael Buthe & Marcel Odenbach, Walter Phillips Gallery, Banff
The silence of German rooms frightens me, LACE Gallery, Los Angeles
Jeder Schritt könnte der falsche sein, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
Galerie Rieker, Heilbronn
LACE Gallery, Los Angeles
Long Beach Museum of Arts, Long Beach

1982

Das Schweigen deutscher Räume erschreckt mich, Galerie Philomene Magers, Bonn
Stedelijk Museum, Amsterdam

1981

Videoarbeiten – Fotos, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Videoarbeiten, Museum Folkwang, Essen
Jeder Schritt könnte der falsche sein, Walter Phillips Gallery, Banff
Ein Zusammenhang ist da nicht erklärbar, doch zu erzählen, Stampa, Basel
Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Hochschule St. Gallen, St. Gallen

1980

Zwischen zwei Stühlen sitzen, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp
Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Bonn

1979

Die Unwahrheit der Vernunft. Marlis Grüterich, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Performance. Konzeptzeichnungen. Dias, Galerie Jürgen Schweinebraden, East Berlin

1978

Einfach so wie jeden Abend, Stichting De Appel, Amsterdam
Sich selbst bei Laune halten oder die Spielverderber, Galerie Studio Oppenheim, Cologne
Ich glaube, ich bin mir selbst verloren gegangen..., Galerie Philomene Magers, Bonn

1976

Die Befreiung von meinen Gedanken, Galerie Space, Wiesbaden
Aktion-Fenster, Galerie Das Fenster, Hamburg
Gedanken bleiben sich selbst überlassen, Galerie Hinrichs, Lohmar